

سلسلة
ثقافية
شهرية

كتاب الهلال

الحرية والشباب

عبد المنعم الجيد اوى

٢٩٥



كتاب الهلال

سلسلة شهرية تصدر عن « دار الهلال »

رئيس مجلس الإدارة، مكرم محمد أحمد

رئيس التحرير، كمال النجمي

مكثير التحرير، عايد عياد

مركز الإدارة

دار الهلال ١٦ محمد عز العرب
تليفون : ٢٠٦١٠ (عشرة خطوط)

KITAB ALHILAL

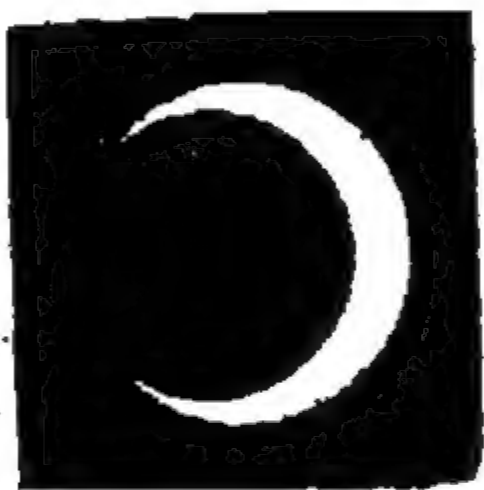
العدد ٣٩٥ - صفر ١٤٠٤ - نوفمبر ١٩٨٣

No. 395 November 1983

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي - ١٢ عددا - في جمهورية مصر
العربية ثلاثة جنيهات مصرية بالبريد العادي • وفي بلاد اتحادى
البريد العربى والافريقى وباكستان خمسة جنيهات مصرية او
ما يعادلها بالعملات الحرة بالبريد الجوى وفي سائر انحاء العالم
عشرة دولارات بالبريد العادى وعشرون دولارا بالبريد الجوى
والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى
ج • م • ع • بحواله بريديه غير حكومية وفى الخارج بشيك
مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل
على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب •

کتاب الفہرست



دار الفہرست

الغلاف بريشسية
الفتاة سميحة حستين

عبد المنعم الجداوي

الحرية والشباب

دار الهلال

مقدمة

... لا يملك العالم الا ان ينقسم على نفسه .. امام موجات العنف التى تجتاح أطرافه ، وقلبه ، وكأنه تحول الى انسان فقد آدميته .. تحت تأثير مهيج شرس .. عطل فيه قدرة العقل على اعتقال كل نزعاته الشريرة .. فانهال على جسده طعنا ، ولطما ، وتقطيعا .. كلما سال الدم من أعضائه .. هل فرحا .. وهو يخور ، وينزف ، ويسقط على الارض .. يهدى من الالم وهو يموت .. ! وتموت معه كل أعضائه الشريرة والطيبة .. ولعل الاهتمام الجاد من العلماء والمصلحين ، والفقهاء والشراح الذين يعكفون على العلوم الانسانية .. يمثلون فرع الاعضاء الطيبة فى مجتمعنا .. مما قد تفعله بهم الاعضاء الشريرة .. التى تحت عشرات الاسباب اندفعت تمارس العنف كآلات جهنمية .. لا مشاعر ، ولا أحاسيس ، ولا انسانية .. !

والعنف عند فريق من هؤلاء العلماء .. ليس غريزة كامنة فى النفس .. تفجرها الاسباب الخارجية .. دون السيطرة عليها .. ! وانما هو فى رأيهم ردا هستيريا على ضغوط صادرة من مجتمع احبط آمال الشباب ، وبعثر

امانيهم ، وسحقهم بلا رحمة .. فانفجروا دفاعا عن كل
ما يعتقدون ان المجتمع افقدهم اياه .. وفي يأس يعمى
ابصارهم عن النتائج .. فهم لا يهتمون بها .. بقدر
ما توجههم وتسيطر عليهم غريزة الانتقام .. !!

متى يصبح القتل مفخرة ؟..

ويرى « كونراد لورنتس » وهو عالم نمساوى « ان
العنف كامن في البشر منذ ان كان الانسان في الغابة ..
وان الحماس للعنف يبلغ مداه في اوقات الاستعداد
للحروب ، وحينما تتأهب الجماعات لثورات دامية ..
حيث تصبح الماريشات العسكرية ، والاناشيد ، وسيلة
لابتزاز الكامن في الاعماق من شروبه وتتحول الطبول
العالية الى ايدى تهز غريزة القتال من مكامنها :
وتنميها ، وتوقظها بحقنها بكافة مشاعر الاستفزاز ..
فاذا ما سيطرت بوحشيتها على صاحبها .. أصبح
القتل مفخرة ، والوحشية تضاف الى اسم الانسان ،
فترفع من قيمته ، وتزيده زهوا ، وينادى بعضهم البعض
الوحش فلان .. الضبع فلان !

عندئذ يصبح العنف ممثلا رسميا على المستوى
الجماعى .. فاذا ما ارجعناه الى عوامله الاولى ...
وجدناه نابعا من العنف الفردى . المتكون من الهمجية ،
والشراسة الكامنة في الافراد .. التى يسطع لهيبها
حينما تسقط الكوابت عن الجميع ، ويصبح القضاء
على الآخرين عملا مقدسا تهون في سبيله كل القيم .. !
وتفقد المثل العليا الاخرى معانيها ، وترى العيون ،

ويتحس القلوب انه في وسع الانسان ان يكون نبيلاً كريماً ،
وهو يرتكب أخط الأعمال وحشية وأشدّها ضراوة .. !

التوازن والردع والعدوانية ..

أما « أريك فورم » المحلل النفسي الأمريكي ، وصاحب
أشهر المدارس في دراسات السلوك الانساني ، والظواهر
الاجتماعية .. يرى ان العنف غير مطبوع في قاع
الانسان ، وانما هو تشويه في الطبع والشخصية
البشرية .. يكتسب اكتساباً دون تدخل الفرائز ، وهو
يصر على انه ظاهرة حضارية ، وليست طبيعية ..
وأثبت ذلك في تجاربه التي قام بها .. حيث أكد ان
وظائف الدماغ من شأنها ان تعمل كصمام أمان مهمته
اقامة التوازن بين النزعات العدوانية والعوامل الرادعة لها
.. والقضاء على ديناميكية العنف ، وعرفلة انطلاقه .. وهو
يرى ان العنف يتجمع ، ويحتشد ، ويتهياً للتصدير الى
الخارج .. كلما تعرض الانسان أو الحيوان لخطر داهم
يهدد حياته .. أو مصادرة هذه الحياة .. ! فإذا ما زال
الخطر ، تراجع العنف وتبخر .. وعليه فالعنف في نظره
لا يزيد عن اجراء وقائي .. يولد لدفع الخطر عن النفس
التي يثيرها الذعر من الفناء .. !

ويرى « أريك فورم » أن المجتمعات البشرية ، هي
المسئولة عن أفرادها الذين يولدون فيها ، ويعيشون
على القيم الحضارية ، والمثل التي تعتنقها .. فإذا ما حدث
انقلاب أو تغيير في هذه القيم تطلب سلوكيات جديدة ..
استعصى اخضاع المجتمع كله لهذا التغيير ، وظلت القيم

القديمة .. كأنها تشوهات خلقية ويشب الصراع بين القديم القائم ، والجديد المطلوب .. ونستطيع أن نضيف أن كبار السن في وسعهم أن يتقربوا ، ويتكيفوا كما يطالبهم المجتمع الجديد .. نظرا لخبرتهم الطويلة ، وحنكتهم ، وحكمتهم في تفادي الصدمات .. والدول النامية هي أكثر الدول عرضة لذلك .. إلا أن الشباب ، وهم لم تدركهم حكمة الشيوخ بعد - فإنهم ينساقون مع الغضب ، الذي لا يلبث أن يتحول إلى عنف - ثم يذهبون وقودا لنيران أوقدها المجتمع .. !!

اهل الثقة او اهل الخبرة ..؟

ومجتمعنا في الثلاثين سنة الاخيرة .. التي انضجت هذا الجيل مادة الكتاب ، تعرض لاكثر من انقلاب سياسي ، وثقافي ، واجتماعي ، وبالتالي جاءت وجدانياته مشوهة .. مشوشة .. مفزعة الصورة كوجه حسناء شوهته مادة كاوية .. اتت على ملامحها فمسختها ، وأبقت على العينين ذات النظرات النفاذة .. !

وانعكس كل هذا الصعود ، والهبوط ، والانتفاض ، والانكماش ، بعواصفه ، وزوابعه ، ومخاوفه على الدين عاشوها اطفالا كانوا أو بالغين .. فالابيض الناصع البياض اليوم .. يصبح غدا ، وبدون مقدمات اسود ، والذي لا يعترف . تفقا عينه حتى لا يرى بالمرّة ، وتفشى الكذب ، والنفاق ، وحاول قادة الثقافة ، واساتذة الجامعات أن يقفوا في وجه القوة الفشوم المكتسحة ، فجرفهم تيار التطهير ، وخرست اللسنة ، وبرز شعار رهيب ، جثم

كالسيف المسلط على الاعناق .. ينادى « أهل الثقة
أولا قبل أهل الخبرة » .. وفرض هذا الشعار نفسه على
كل المرافق ، ومناحي الحياة .. ودفعت البلاد الثمن بعد
ذلك ، ولم يخص العذاب أهل الثقة فقط ، ولا أهل
الخبرة فقط ، وإنما سحق الجميع فى نكسة ١٩٦٧ ..
بعد عشرات الانذارات التى لم تفلح فى بعث الأمة التى
تمزقت شيعا .. بعضها يسكت خوفا ، وبعضها يتربص
طمعا ، وفريق ثالث اعتنق اللامبالاة .. وهو فى حالة
رفض للفريقين .. !

واحترفنا جميعا وبلا استثناء صناعة النكت ،
والفكاهات .. وراجت قصة « مدرسة القروى » ،
والقرداتى « الذى يذبح « الجدى » ليتعلم بقية القروى
الرقص دون معارضة .. وبعدها أسطورة السلطان الذى
يقع ضحية نصاب يستولى على ذهبه مقابل عبادة وهمية
يصنعها له من الحرير .. لكنها تحتوى على سر يجعل
أبناء الحلال فقط هم الذين يرونها أما أبناء الحرام فلا
يرونها .. ويحىء النصاب بصندوق فارغ ويبدأ يحبك
كذبتة .. فيتصور أنه يمسك بعبادة وهمية يضعها على
كتفى السلطان ، ويدور حوله من الامام ومن الخلف ..
بضبط اطرافها على السلطان ، ويفاجأ السلطان بأنه أول
أبناء الحرام .. فيحاول أن يتظاهر بأنه يراها ، ويلبسها ،
وتتبعه كل الحاشية ، وهكذا يتقاضى النصاب باقى الثمن
ولا يجرؤ واحد على أن يقول الحقيقة .. حتى لا يتهم بأنه
ابن حرام .. ! والاسطورة لها مغزاها العميق المحزن .. !
وهو أن السلطة لا تعطى آذانها الا للنصايين ، ولا تجمع
حولها الا كل منافق كذاب .. لا يرى الا بعينى السلطة ،
ولا يسمع الا بآذانها .. !

وقد يكون للسلطة الحق في الشعار الذي رفعتة ،
وقد يكون البعض على حق فيما رآه . فليس هذا مجال
الفحص ، والتمحيص ، ولكننا نبحث خلال ذلك كله عن
الشياب .. الذي راح يطحن بين نظام يناديه ،
ويصور له قيادات يفرضها عليه ، ويطلب منه الطاعة
لها .. ثم بين يوم وليلة يجد هذه القيادات مخلوعة ،
وملطخة بالطين ، ومطلوب منه ان يلعنها .. !

وآباء لاذوا بالصمت ، واذا تكلموا همسوا بالنكت
التي تساعد على مضغ الآمهم ، ولا شيء غير ذلك ..
وتتسع الفجوة بين هؤلاء وهؤلاء ، ويدير كل منهم
أحاسيسه للآخر .. واصبح الابناء أيتاما لآباء أحياء ..
وانعدمت اللغة بينهم ، لم يعد يجمعهم لا هدف مشترك ،
ولا وحدة في الفكر .. ! وسقطت الأبوة .. تحت عشرات
العوامل ، وعاش الجيل يتيما .. !!

انتصار الفقراء !

وحمل التعليم المجاني آلاف الظمأى الى الجامعات ،
واقترحت طلائع المحرومين الكليات التي كانت قاصرة على
أبناء الأغنياء . فقد كانت شروطها القديمة تنص صراحة
على أن يكون ولي أمر الطالب لا يقل ما يملكه عن كذا ..
وذلك لان هذه الكليات تعطى لخريجها سلطات واسعة،
ورزقا في أضيق الحدود .. ولكن الفقراء في انتصارهم
لم يفتنوا الى هذه المصيدة .. وفوجيء الابناء بأنهم
طلبة في الجامعات .. والتقوا هناك بما صدم أحاسيسهم

ومشاعرهم .. فقد التقوا مع بقايا الاغنياء وجهسا لوجه ، واصطدموا بكل ما جعلهم يشعرون بالضيق ، وثاروا على حياة أهلهم التي أصبحت أضيق بكثير من أحلامهم . وراوا طلبة مثلهم يركبون السيارات الفارهة .. وهم لا يجسدون ثمن تذكرة الترام .. وصبر منهم من تماسك وانهار منهم من انهيار .. والذي تخرج منهم أحس أنه سقط في ورطة .. فالوظيفة تتطلب مظهرا يليق بسلطاتها الواسعة ، ومرتبته لا يكفيها ، وأهله الفقراء يتطلعون اليه ، وهو يتطلع الى العيش كما يعيش بقية زملائه .. فلا أقل من سيارة يملكها .. والوظيفة تحف بها الاغراءات الشديدة التي لا تقاوم ، وأصحاب الحاجات يملكون ، ويعرضون ، ويلحون .. وكانت النتيجة محزنة .. فقد نشرت الصحف ان شـبـابا يشغلون مناصب حساسة في القضاء أو الشرطة .. ضبطوا وهم يتقاضون رشوة أو شاركوا في اختلاس ، ولو أننا راجعنا الصحف منذ بداية هذا القرن .. حتى الخمسينات فلن نجد مثل هذه الاحداث الفردية .. !

انقلاب الهرم .. !

حقيقة ان هذا لا يدين الجيل كله ، ولا ينسحب على المحرومين الذين اقتحموا الجامعات جميعا .. ولكن يشير الى حقيقة أو ظاهرة ، تكونت نتيجة لظروف التغير الذي لم تكن هناك فرصة لدراسة جوانبه ، وهي كالسموم التي لا بد من تخلفها في الجسم بعد العلاج بدواء شديد الاثر لا بد منه .. وضاعف من الازمة ، وأحكمها حول الجيل

الذى تعلم .. ان السوق خلت من الحرفيين .. الذين كانوا فى الاعم ، والاغلب من ابناء الطبقة المتوسطة .. بعد ذهابهم الى الجامعات .. فارتفعت اجورهم ، وانقلب الهرم . فأصبح أصغر عامل يتقاضى فى يوم أو يومين ما يتقاضاه هذا الجامعى فى شهر .. وفى صورة كاريكاتير لخص احد الرسامين الموقف .. فقد رسم ربة بيت هى مصر ، وأولادها امامها فى كامل ملابسهم ، وهى تقول لهم وتشير الى حنفية تدفع منها المياه .. « كلکم مهندسين ، ومن يصلح لى الحنفية ؟ » وتمنى اى طبيب من الخريجين أو المهندسين أو المحامين ان يكون له دخل « السباكين » لكن هيهات .. فقد فات الوقت .. !!

انتقلت النقود الى ايدى الفئة - محدودة المطالب - ضيقة الآمال ، فانطلقت تنفق انفاقا يثير اعصاب المحرومين ذوى الآمال والاحلام الواسعة .. ويدفع بهم الى الاستهانة بالعلم والشهادات ، ويجعلهم يعايشون الندم ، على ما أصابهم ، وهممت الجريمة داخل الدين فى ايديهم النقود ، بغية الاستزادة .. ولا وازع من خبرة او علم .. وتحفرت أيضا داخل الدين خلت ايديهم من النقود .. تحتوى تحت ستار العلم والمنصب .. مدفوعة بالحاجة الحادة ، والعوز الشرس !

سقوط الابوة .. !!

واستقبلت السجون انماطا جديدة من المدينين - جديدة فى كل شىء حتى الاسماء .. لم يعد المذنب .. اسمه « خليفة » أو « خلف » أو « عوكل » .. وانما

اسمه « شريف » ، و « مجدى » ، و « رافت » وأسماء
اخرى غاية فى الرقة .. !!

استطاعت الجريمة رغم انف الجميع أن تطول بعض
أبناء الجيل .. اجتمعت ضدهم كل العوامل ، وتحكمت
فيهم ظروفهم ، وقد سقطت الابوة صريعة ، فى بثر
المشغوليات أو السفر الطويل أو الخلاف بين الوالدين ،
وأصبح الشبان بلا غطاء أبوى .. فقدوا الحنان ،
والرعاية ، والعناية .. فاندفعوا الى الجريمة دون أن
يجدوا من يحول بينهم وبينها سوى القانون ، وهو
شراك ، لا يرد من يسر نحوها .. لكنه يقبض على من
يسقط فيها .. !!

وهكذا قدر لنا فى الربع الاخير من القرن العشرين ..
ان تشهد الجريمة المرتكبة بأيدى جامعية .. ! وهنا
مكمن الخطر الذى يضاعف الآثار .. فالنفوس التى عجز
تعليمها الجامعى عن حمايتها من اغراء الجريمة .. من
الصعب والشاق أن تثمر معها العقوبة .. !

وقد شهدنا « المحاسب » الذى يسقط فى جرائم
تزيف النقود ، والاختام ، والمستندات ، والشهادات
الرسمية ، والمحامى الذى يؤلف مع مدرس لغة انجليزية
عصابة تزيف النقود ، وقاض يتسلم رشوة ، وضابط
شرطة يهاجم المساكن ليلا ومهندس يبيع ما لديه من
عهدة ، وآخر يتقاضى الاتاوات من المواطنين ، وطبيب
يتاجر فى المخدرات ، ويبيع الادوية المسكنة لآلام مرضى
السرطان ، ويشرك معه زوجته الطبية أيضا .. !

واننى اذ أسجل فى هذا الكتاب بعض الجرائم التى
تعطى دلالات معينة . فلست أدین هؤلاء الضحايا الذين

استولت عليهم الجريمة وحدهم .. وانما ادين معهم كل
الذين كانوا لهم في مقاسم الآباء او الاساتذة .. ادين
الذين كان في وسعهم ان يكونوا لهم المثل ، والقذوة ..
الا انهم كانوا المثل السيئ ، والقذوة الرديئة .. ادينهم
لانهم على الاقل لم يفلحوا في تربيتهم .. التربية التي
تحميهم من اغراء الجريمة .. ! وماذا نرجو من جيل
لم يفقد القذوة فقط ، وانما فجع في مثله ، وقيمه ،
وضاعت منه القذوة والاسوة .. !

واننى ارفض بشدة .. دفاع الآباء .. ان الابناء
لا يستمعون الى النصيحة ، ولا ينصاعون لها .. لانهم
يرفضون النصيحة بالاستقامة .. من اب يعقد صفقات
الرشوة في بيته .. !! انهم يريدون القذوة اولا .. !
وثانيا وثالثا .. !!

القاهرة يناير ١٩٨٣ - عيد المنعم الجداوى

هذا القاتل كان يريد أن يكون نفسه !

لو أن والدى استمع الى .. وتقبل وجهة نظرى لما تزوجت بابنة عمى .. ولو أنى لم أتزوجها لما ذهبت الى « الفيوم » فى العيد الماضى .. ولو أنى لم اذهب اليهم لما شعرت بهم يجثمون فوق صدرى ، وينتشرون فى دمائى كالسرطان .. ولو أن أمها لم تكن زوجة عمى وهى ابنة عمى .. لتخلصت منها بالطلاق .. ولو كنت تخلصت منها بالطلاق لما وقع هذا وما أصبحت قاتلا ، وأصبحت هى قتيلة .. !

كل شيء فى حياتى يسير وفق رغبات الآخرين .. لا شيء حتى الآن وقع فى حياتى بإرادتى .. بعد أيام أبلغ الثلاثين .. طوال هذه السنوات ، وأنا أعيش ضد إرادتى .. حينما حصلت على الإعدادية .. كنت أتمنى أن أمضى فى التعليم حتى آخر مراحله .. لكن الإمكانيات الاقتصادية وقفت دون ذلك .. وأسرع والدى يقدم أوراقى الى مكتب مركز تدريب المصانع .. وكنت رافضا لهذا الطريق فلم أهتم الا بالبحث عن طريق مواصلة التعليم ، وكانت النتيجة أنه لا رغبة أبى بتحقيق ولا رغبتى بتحقيق وبقيت فى البيت .

أحس وألدى أنني غصبيته .. فتجنبني .. أ
وأحسست أنه يقف ضد رغبتى فكرهت أن أراه ..
وانتابتنى موجة من الكآبة .. قبعث معها فى عقر الدار ..
لا أنيس لى سوى الكتب والروايات ، والشعر ، وكانت
من أحسن الايام التى قضيتها مع نفسى .. أحلم بأننى
سأكون أديبا كبيرا .. أو شاعرا أو كاتباً ... تتهافت
الصحف والمجلات على نشر ما اكتب ..! أحلام مراهق
تزخرها دفقات الشباب فى عروقه ، وتزينها خيالات
الارادة الرخوة فى أعماقه .. لكن كل ذلك تبخر ..
حينما حل العام الجديد ، ودفع أبى بأوراقى كلها الى
مركز تدريب المصانع فى « وادى خوف » ولم أجد مناصا
من الانصياع .. كتمت رغبتى .. مشيت على ارادتى ..
وتوالت الايام .. وأبدت ميلا متميزا نحو مادة
الرسم الصناعى .. فقد كان يتفق وما يحتشد فى
صدرى من أحلام .. ولكنى كنت أعيش فى النهاية ضد
نفسى .. كل ما يحيط بى يحول دون أن أكون « أحمد »
نفسه .. !

انتهت أيام مركز التدريب ، والتحقت بالمصانع كعامل ،
وأصبحت صاحب مرتب .. وبدأت أمارس هواياتى
بشكل أوسع .. الرسم تمكن منى بنفس القدر الذى
أمارس به الموسيقى .. وكتابة الشعر ، وهكذا ملأت
أوقات فراغى بأنشطة مختلفة .. وأصبحت معروفا فى
طول المعسدى وعرضها .. كل رفاقى الشباب ..
يعرفوننى على أننى مجموعة من المواهب .. لا يتم فرح
الا ويدعوننى اليه .. اعياد الميلاد .. الزواج .. أفراح
المناسبات .. « أحمد » نجم كل هذه الحفلات .. أقول

النولوجات .. أغنى .. أعزف موسيقى .. أملأ الليلة
تهريجا ، وفرحا .

وكان بعضهم يحسدوننى على حب كل الناس لى ..
لا أحد يشيح عنى بوجهه .. ولست أدري لماذا بدأت امى
تفكر فى زواجى .. كانت المأساة هى أننا « صعايدة »
والزواج المبكر أحد أركان حياتنا .. والركن الثانى هو
أن تكون الزوجة من الأقارب .. وبالضرورة التى لا مفر
منها أن تكون الزوجة هى ابنة العم .. إلا اذا كانت
غير موجودة .. ولكن ابنة عمى هذه تعيش فى « الفيوم »
.. ولم يحدث أن رأيتها إلا منذ سنوات بعيدة .. منذ
كنت فى الإعدادية .. وبعدها أذكر أننى ذهبت مع رحلة
.. وأنا أعمل بالمصانع الى « الفيوم » . وهناك رأيتها ،
رأيت عمى وزوجته وأولاده .. ولم يكن فيها ما اعتقد
أنه يمكن أن يكون أساسا للزواج .. !

وقلت لأمى وأبى انه اذا كان لأبد من الزواج . فلماذا
ابنة عمى .. ؟ أذهلها ردى .. ! أقاما الدنيا ، وأرعدا ،
وأبرقا .. وقررا أنه اذا لم يكن الزواج من ابنة عمى فلا
زواج .. واذا حدث .. فلا أنا ابنتهما ، ولا هما والدائى
.. وتهديد ، وانذار ، ولوم من كل من يعرفنى ومن
لا يعرفنى .. ! وارغام فى النهاية يجيء بنفس الطريقة
الاولى .. لأبد من الانصياع - لأبد من الغاء «أحمد»
نهائيا .. والذاك عليهما أن يرسمَا خط حياتك فى العمل ،
وفى الزواج .. ووافقت ، وأقصيت « أنا » عن نفسى ،
وذهبت معهما لخطبة ابنة عمى .. !

وتمت الخطبة ، وبدأنا نستعد لارساء قواعد بيت ..

يجب أن يقوم ويستمر .. وتكرر ذهابي ، وعودتي وحدي ..
.. أواجه هناك حماتي وعمي ، دون والدي أو والدتي ..
والمواجهة ليست سهلة في مثل هذه الامور .. أشعر وأنا
بينهم .. انهم كثيرون ، وأنني وحدي .. يملون على
ما يريدون ، وليس لي أن أقول . لا . نريد شقة بعيدة
عن أمك وأخوتك .. « حاضر » .. نريد شبكة كذا
وكذا .. حاضر .. ثم أعود .. فأجد نفسي منفذا لكل
ما ارادوا .. وحاولت أمي ، وحاول أبي أن يعسر قلا
حصولي على شقة . لا عيش معهما كما رسما من قبل ،
فالبيت ابنتهما والابن ابنتهما - لكن ذلك لم يحدث ..
ودفعت في الشقة ما استطعته ، وما اقترضته ... وكان
الزواج الذي دفعاني اليه .. سببا في انني انفصلت
عنهما ، وعشت في بيت على مقربة منهما .. ولكني لم
أفصل نفسي عنهما نفسيا .. فقد ظلت دائب الاتصال
بهما لبلا أو نهارا .. لكن العجيب في الامر .. أن ابنة
عمي سابقا .. وزوجتي حاليا .. أخذت من أهلي موقفا ،
ورفضت أن تتردد عليهم .. « غمزة » من أمها لتجعلهم
لا يترددون ، وفعلا وقع هذا .. !!

ودارت الشهور . ووضعت بنتا .. وبدأت أشعر مع
الابوة القادمة بالمسئولية الحقيقية .. التي شغلتنى عن
كل الهوايات ، ولم يبق لي سوى الهوايات التي يمكن أن
تعود على بعض الدخل .. كعمل البراويز ، واللوحات
سواء كانت آيات قرآنية أو صورا طبيعية ... وبعض
المنولوجات التي فيها في الافراح مع فرق الهواة ، وكان ذلك
يعود على بمصروفاتي الخاصة .. أما المرتب فاستبقيه
للبيت .. الى أن كان العيد الكبير الماضي .. ذهبنا بناء
على دعوة ملحة من حماتي وحماتي .. !

مرة أخرى يزداد شعورى بالوحدة وبأنهم كثيرون
ضدى .. كانوا يشوون اللحم ، واقتطع حماى من الكبد
قطعة وأعطاهها لى .. مضغها هو وأكلها .. أنا لم استطع
ابتلاعها .. بحسقتيا بعد أن مضغتها وملأ نفسى بالتقرز ..
فقد اعتاد هو على أكلها نيئة أما أنا فقد عجزت ..
تبادلنا النظرات .. رمقنى وأنا أبصقها رماني باحتقار ،
وازدراء شعرت به .. كأنه يقول هذا هو الفرق بينى
وبينك .. الصعبدى يجب أن يكون قادرا على أكل الكبد
نيئة .. !!

حتى حماى هو الآخر يريد أن يصنعنى كما يريد ..
الا يكفى أبى وأمى .. هذا يريد منى أن يجعلنى حيوانا
مفترسا يأكل اللحم النيء .. رثيت لحالى ... أدركت
أننى تهاونت ، وفرطت فى نفسى ، وقبلت أن أكون غير
ما أريد .. فعدا على الجميع .. لو أننى رفضت عرض
أبى وأمى .. ماصرت زوجا لابنة هذا العم الغريب
الاطوار .. !!

ولكن هذا الكلام مضى أوانه .. كل ما عبرت به عن نفسى
.. هو أننى كرهت اللحم كله .. ولم أقر به طوال وجودى
عندهم ..

وعرض على عمى أن أشتري « تليفزيون » قديما
عند ابنه .. بخمسين جنيهًا ، ولكن بعد أن انفردت بابن
العم .. قال لى أنه لا يصلح لى وما كدت أعود الى
« المعادى » حتى وجدت نفسى أشتري « تليفزيون » ،
وأوقع على عدد كبير من الكمبيالات بلا مبالاة .. !

ومنذ خمسة عشر يوما فوجئت بعمى وزوجته يزوراننى

.. حضراً من « الفيوم » .. لم أكن أستيقظت من النوم ..
.. اندفعنا بعد دخولهما الى المطبخ .. كانا يحملان لحوماً ،
وفراخاً ، وأشياء أخرى ..

ذهبت الى العمل .. عدت منه بعد قليل .. كانت
زوجتي مشغولة مع والدتها في المطبخ .. جلست أمارس
هواية عمل « البراوير » أرادت زوجتي أن تعطيني البنت
ريشما تنتهي من العمل .. قلت لها اننى لا أتمكن الجلوس
بالاطفال .. تدخلت والدتها ، وقالت ان ابنها يحمل ابنته
عن زوجته دائماً .. وجعل ذلك زوجتي تتشبث بطلبها
.. لكنى رفضت .. فافتعلت الغضب ، ومضيت فى
هوايتى .. لكنى لم ألبث ان تركت المنزل ، وهبطت الى
بيت أبى .. لعلى ذهبت أشكو ، ولكنى متى كنت
أشكو .. ؟

او ذهبت اعثب .. لكن لم يحدث .. كانت شقيقتى
الكبرى هناك منذ شهرين .. وقالت لى انها سوف
تسافر غداً ، ولم تكن دخلت بيتى .. فقلت لها اننى
أدعوها على العشاء مع أمى ، وأبى وأخوتى .. وعدت
فأعلنت زوجتى بأننى دعوت أهلى على العشاء .. !

وبعد ان تناول عمى الغداء .. قال لى انه ينوى
السفر .. ولكن لا بد له من قضاء بعض المصالح ، وعلى ان
أرافقه حتى ينتهى منها ، ويسافر .. وهبطت معه ،
واكتشفت ان الساعة أصبحت الثامنة مساءً .. وهرولت
الى « المعادى » لكن لم أصل قبل العاشرة ، وأحسست
بالخجل وأنا أدخل بيتى ..

ماذا حدث لى .. ؟ وكيف أصبحت عبداً لزوجتى ،
وأهلها الى هذا الحد .. ؟ لا بد من « فرملة » .. !

هالنى ان يقع منى ذلك فى حق اختى الكبيرة .. التى
تضع نفسها وزوجها فى خدمتى كلما زرت بلدنا «الاقصر»
.. كان يجب الا افقد نخوتى وشهامتى أمامها ، ومن
اجل من .. ؟ من أجل حماى .. !!

كل ذلك مع تطاول زوجتى على ، وجراتها القريبة التى
اكتسبتها من تحريض والدتها .. واصبحت تسخر من
هواياتى ، وتسخر عملى بها ، وغرامى بالرسم ،
ومحاولة تحطيم كل رغبة لى تفننى عن الحديث معها ..
حتى القراءة .. أصبحت ترى فيها عدوا لدودا لها
لا أكاد أمسك بكتاب حتى تقول لى اننى أغيظها بالقراءة
لأنها جاهلة .. !

وسافرت والدتها .. ولكنها بقيت بتعليماتها
وحماقاتها ، وسخافاتهما ممثلة فى ابنتها .. الى ان كان
ذلك الصباح المشؤم .. !

استيقظنا من النوم .. لم أكن مستغرقا فى النوم ..
منذ زيارة والدها .. لم أتم ليلة دون كوابيس وأحلام
مزعجة .. قليلا ما كنت أنام .. فى هذه الليلة بالذات
.. كان نومى متقطعا .. تتخلله كوابيس غريبة ..

ذهبت الى دورة المياه .. عدت أرتدى ملابسى .. بكت
البنت .. أعطتها البزازة فى لامبالاة .. طلبت منها ان
تعد لى الشاى .. غابت فى المطبخ ذهبت اليها .. كانت
تدور فيه بلا هدف .. سألتها لماذا لم تصنع الشاى .. ؟
أجابت أن علبة الشاى فارغة .. ! ثم فى برود غريب
قالت لى : أنا عثرت على بقايا «سحلب» .. فهل
تصنعه لى .. ؟

عندئذ انفجرت فيها .. أعلنتها برأى فيها كزوجة ، وفى

امها كحماة ، وفي والدها .. وفوجئت بهسا ترد لي
الصاع صاعين . اسكت سكين المطبخ وهجمت عليها
اخرسها عن الكلام الذي تقذفه من فمها .. وهويت
بها .. انبثقت دماء غزيرة .. لكنها كانت تجرى أمامي ..
ولم ادر ماذا يصدر مني .. تعثرت وقعت .. فوقعت
فوقها .. على صراخ الطفلة .. حدثت ضجة تهاوى كل
شيء على كل شيء .. وجدت نفسي ممرغا في الارض ..
صبغت الدماء كل شيء فيها وفي .. بكاء الطفلة يزداد
.. القتيلة ترسل شخيرا .. تتخبط .. وضعت «البزازة»
في فم الطفلة ، وهبطت من البيت .. ظلت اجري ..
اجري .. لم يصادفني أحد أعرفه .. وقد يكون صادفني
.. لكنني لم أتنبه الى أحد الى أن دخلت قسم المعادي ..
قلت للأمور محمد الجنمال انا قاتل .. وسلمني الى المقدم
اسماعيل الشاعر ، وجاء العقيد نبيل العزبي مفتش مباحث
المنطقة فذهبنا جميعا الى الشقة كأنهم غير مصدقين ..
العميد عباس العاصي مدير مباحث القاهرة . والعقيد
عبد الهادي مخيم رئيس المباحث بعد أن استمعا الى
قصتي .. قالوا : أنت قاتل بلا اسباب .. فما كان جوابي
الا أن سكت .. اكل هذه الاسباب لا تكفي .. ؟
قولوا انني رجل كان يريد أن يكون نفسه ففشل .. !

نهاية البحث عن امرأة يتيمة

« خليل » انزلق شبيثا فشيثا فى لجة اليأس ،
والحيرة ، والهوان .. طوفان من الهموم ليس مبعثها
الاغتراب فقط ، ولا الضياع فى عقر داره ، وانما همومه
الحقيقية مبعثها احلام و « احلام » زوجته ، وام ابنته
التي تبلغ الخامسة ، والطفل الذى وفد حديثا منذ
سبعة أشهر .. !

وقد يشب من حل مشكلته معها .. لم يقف على حافة
اليأس ، وانما خاضه ، وانقرس فى وحله ، وفشل فى
كل الحلول التي اقترحها عليها .. فهي لا تستمع اليه ،
ولا تعبره اهتماما .. خلعت من نفسها نهائيا ، وألقت
به خارج حياتها .. وأصبح مغلوبا على أمره .. ليس
لديه ما يواجه به هذا الاحساس بالعجز ، والفوضى فى
بركة اليأس .. !



أىكون ذلك هو العقاب الذى يستحقه لخروجه على
تقاليد أهله .. ؟ أىكون ذلك تكفيرا عن الذنب الذى يرى
كل فرد فى عشيرته أنه أقدم عليه .. ؟ بعد أن ضرب
بكل نصائحهم عرض الحائط .. ؟ وهل فى محاولته

التحرر من قيود القبيلة ، وزواجه بمن خفق قلبه
لها ذنب يستوجب العقاب من الله والناس .. ؟

« خليل » في أعماقه ترقد تقاليد عمرها مئات السنين
.. انحدر من أسرة « نوبية » مصرية .. جاءت الى
« الأقصر » مع تعلبة خزيان أسوان الاولى .. وعاشت
في الوطن الجديد .. وانفرست في الارض ، واستطاعت
أن تواصل حياتها .. حريصة على تقاليدها .. تصنع
حولها من الاقارب ، والاهالى مجتمعا شبه مغلق ، خاصا
بها .. !

ولد عام ١٩٣٧ ، وجاء الى القاهرة عام ١٩٥٢ ..
في الخامسة عشرة من عمره .. لجأ الى أحد اقاربه ،
وفي أيام وجد عملا ركن اليه ، وبدأ يعد لحياة طويلة
في القاهرة بين أبناء عشيرته .. !

بدأ بعد سنوات يشعر أنه أصبح رجلا .. وأنه في
حاجة الى زوجة .. لكن أى زوجة ؟ منذ الوهلة الاولى
لم يفكر في زوجة من لون جلده .. لابد أن يتزوج
بزوجة بيضاء .. حلم حياته منذ أن كان طفلا ..
السمرات كثيرات .. كل ما يحيط به لونه أسمر ..
لأنه أن يخرق الحصار السمراتى ، ويتزوج من
بيضاء .. حسناء فارعة الطول .. قوية البنية .. حتى
يشعر أنه تزوج زواجا حقيقيا .. يعاشر فيه امرأة ..
السمرات لا يشعر نحوهن أبدا بشيء .. كلهن يثرن
فيه الشعور بأنه يجلس الى صديق من لونه .. لا أكثر
ولا أقل .. ولكن أين هى البيضاء التى يرضى عنها أبناء
عمومته ، واقاربه ؟ كلهم يرفضون مجرد اقتراحه ،
ويهبون فيه ينصحونه بأن يكف عن ترديد هذه الاغنية ..

البيضاء « يا خليل » ليس لها الا ابيض .. « البيضاء »
ان اعطت اخذت - واذا اخذت سحقته .. وانت طيب
لا قبل لك بامرأة بيضاء .. اخنق بينك الشيطان في
صدرك ، وتعال الى ابنة عمك « صالح » سمراء من لونك
.. ترى فيك اباها وأخاها .. وتحفظك اذا غبت عنها ..
وتفرح اذا عدت اليها .. لا ترى في الدنيا من هو مثلك
أو احسن منك .. تحبك اذا اكرمتها ، وتغفر لك اذا
اهنتها .. ترى فيك القائد ، وعليها أن تتبعك وتسير
خلفك .. !

البيضاء سوف ترى أنها متفضلة عليك .. دائما هي
المتنة .. تذكرك بفضلها عليك كل لحظة .. تريد منك
ان تنسى الله وتذكرها .. عليك أن تنفذ ماتريده لك ..
هي صاحبة الكلمة الاولى .. هي معك ما استطعت
ان تفرقها اغداقا وانفاقا .. فلذا تراجعت ماليا أو
صحيا أو أدبيا .. طردتك من حياتها .. وقد تطردك
لا لسبب الا أنها ملت عيشتك ، وكرهت النظر الى
خلقتك !

انهالوا عليه جميعا يعزفون على سمعه كل يوم هذه
القصيدة .. حتى لا يزوغ منهم ، ويتزوج بيضاء ..
لكنه لم يكن يستمع اليهم .. فهو يرى أنهم جميعا يتكلمون
من منطلق عجزهم ، وحقدهم عليه اذا تزوج بيضاء ..
ليحقق بذلك الحلم الذي فشلوا هم في تحقيقه .. !

كان يعمل عند أحد الاطباء في مستشفى خاص ..
حينما جاءت أسرة من الفلاحين لكي تجري للأم عملية
جراحية .. الأسرة كانت مكونة من أب وفتاتين ،
وولدين ، احدي الفتاتين مخطوبة ، والثانية بكر .. كان
القدر كان يدخرها له .. كما تخيلها ، وطالما حلم بها ..

القوام الفاره .. والجسد الممتلىء المشدود .. الفتنة
فى ملامحها .. أنثى تستفز بأنوثتها كل رجولة حتى لو
كانت حالة ضعف .. وبذل الاخلاص المخزون فى صدره
للأسرة .. وراح يعتنى بالأم ، ويهمس فى أذن الأب ،
ويصب على الفتاة نظراته .. يستنهض بعض ما فى قلبها
لعلها ترنو اليه .. عساها تقرأ مرة عبارة واحدة من
المكنون فى قلبه ، والمسطور فى عينيه .. أخيرا تفضلت
ونزلت من عليائها .. فانتبهت اليه .. لفت نظرها
الهمسات التى تدور كثيرا بينه وبين والدها !

شفيت الأم ، وعادت الى قريتها فى « منيل شيحة » ،
وقالت « لخليل » نحن فى انتظارك .. ذهب « خليل »
لم يأخذ معه أحدا من أهله .. أنه يعرف أن ذلك ضد
رغبتهم .. ذهب بنفسه الى هناك .. استقبل من
الأسرة ، ومن الفتاة استقبالا أرضاه .. وكانت معه
« دبة الخطبة » ، و « الشبكة » واستمع الى زغرودة
من شقيقتها ، وأمسك بيد خطيبته « أحلام » يدفع
بالخاتم فى أصبعها ولم يستطع أن يمنع نفسه من تقبيل
.. تلك اليد البضة الفضة البيضاء التى تجرى الحمرة
فى أنحائها .. كأنها قشدة بيضاء غطيت بالعسل الأبيض
.. ورفع فاه عن اليد ، ونظر فى عينيها .. وذابت كل
عظامه التى ترتبط ببعضها .. أن فى كل عين من عينيها
أنثى تناديه .. بيضاء كسحابة .. حمراء كالشفق ..
يوشك أن يرى الماء فى حلقها حين تشرب ..

« خليل » جاءتك الدنيا .. راحة بين أياديك ..
ها هى ذى امرأة بيضاء .. تضىء بالحسن لياليك ..
حققت كل أمانيك ... كتبت اسمك بالجهد .. بالصبر
.. بالحب .. فى قلب امرأة بيضاء لن يثمت فيك

اقاربك .. ! واحس انه يرقص وهو يجلس .. وقال
لعروسه .. انا فرحان .. ! فهمت اليه « وانا
فرحانة » .. !

واقبلت عاصفة من الخارج .. ! وصل الى اذنيه
صراخ ، وصوت مرتفع ، وسباب وشتائم .. دخل
شقيقها الاكبر .. كان قد رآه في المستشفى .. يحمل
عصا ، وانها على كل شيء تحطيم .. هدد وتوعد ،
وصمم على ان يطفىء الشموع ... فهو لا يوافق على
هذه الزيجة لان العريس ليس من الاهل ولا من الاقارب ،
ولا يعرف له رجال والفتاة قد خطبها منه أحد أصدقائه
.. وما لم يفسد كل شيء .. فانه سوف يقتل الفتاة ،
ويقتل نفسه ، ويحيل الليلة الى مأساة ..

وتدخل الاب ، وتدخلت الام ، وامام كل ذلك ...
انكمش « خليل » تضائل .. تراجع .. خلع الاخ في
ثورته « الشبكة والدلة » ، والقاهما في وجه « خليل » ،
وهربت الفتاة تختفي قبل ان يقتلها شقيقها في ثورته ..
وانسحب « خليل » .. وجراحه اضعاف فرحته ..
كان على أبواب الجنة لكنه طرد منها .. مزقته ذئاب
اليأس .. تنهشه من راسه حتى قلبيته .. الالم المر
المتمركز .. يملؤه حتى اذنيه .. قد ضاعت منه البيضاء
.. قد ضاعت منه الى الابد .. وانهمك يداوى جراحه
بالعمل .. كان من الصعب ان يواجه الذين يعرفون قصته
في العمل .. فبحث عن عمل آخر ، وانتقل الى مستشفى
« الجمهورية » في عابدين .. اختبأ هناك مع أحزانه ..
لا عدو يشمت ، ولا صديق يشفق .. !

ورفض ان يتسقط الاخبار .. بعد ان عرف انها

تزوجت صديق شقيقها فى نفس الشهر وزفت اليه ..
ولم يحاول أن يسعى للعثور على امرأة بيضاء أخرى ..
أحس أنها تجربته الأولى والأخيرة .. لقد أحرقت
الصدمة أرض أمانيه .. وهيهات أن تنبت على أرض
يأسه أحلام جديدة .. !!

وتوالى الأيام .. وجاءه من بهمس اليسه ... أن
« أحلام » طلقت .. وأن عليه أن يذهب إلى الأب ليعزيه
فقد ماتت البنت الأخرى منتحرة .. بعد أن تزوجت ..
أن الواجب يحتم عليه أن يذهب .. فالرجل الأب لم
يفعل معه إلا كل خير .. وتحت أكثر من عامل ، وأكثر
من دافع ذهب « خليل » ليقدم للأب تعزيته ! ..

وهناك وقعت عينه على « أحلام » ، واستيقظت
الجروح التى كانت نائمة .. بدت فى الملابس السوداء أشد
بياضاً ، وأكثر تألقاً .. فاقتربت منه تهمس فى أذنه ..
« خليل » « أنا فى حاجة اليك » .. واهتزت أرض
اليأس المحترقة .. واخضرت روابيها .. تنبت آمالاً
جديدة تقاوم جذب اليأس فى إصرار ، وتنمو متوكئة على
ما كان .. ووجد « خليل » نفسه يهتف « وأنا فى حاجة
اليك » .. !!

عاد والامل يتوثب داخله .. بعد أن كان قد فقد ،
وراح يتعذب بالتعلق به من جديد .. كان قد ركن إلى
راحة اليأس .. وفى قمة صراعه مع نفسه .. فوجيء بها
تزوره فى المستشفى الذى يعمل به .. مرحى يا « أحلام »
.. هاهو قلبى نفتح لك .. فليس فيسه الاك ..
قالت له أقدم ، وقابل أبى مرة أخرى .. فكل الظروف
تغيرت .. لقد مهدت لكل شيء ..

وبر بموعده فذهب ، وليس معه إلا آماله التى تعاظمت .. ووجد كل شيء ممهدا .. كما قالت « أحلام » .. ارسل الاب فى طلب المأذون ، وكتب العقد .. وأراد ان يغادر البيت ريثما يجهز فأقسم الاب عليه أن يصعد ليعرس بعروسه .. فهم لديهم كل شيء .. الفسرفة جاهزة ، والاثاث جاهز .. وهو قد أسرهم بجميله ، وأعطاهم خمسمائة جنيه كانت معه كمهر ، وأصبحت « أحلام » زوجته .. !!

وهبط فى اليوم الثانى لكى يحصل على اجازة من عمله ، وفوجيء بأن الدنيا غير التى رآها بالأمس .. كانت رياح الخماسين تتراجع امام الربيع القادم .. والسحب فى السماء تتلاقى ، وتتزوج ، وتتهادى ، وتلتقى لترسل بين الحين والحين رذاذا رائعا .. ينعش الافئدة التى ظلت خاملة كامنة طول الشتاء .. وأحس انه أصبح خفيفا يكاد يطير من فوق الارض .. تبددت الهموم التى كانت تثقل خطواته .. يريد أن ينهى كل ما خرج من أجله .. ثم يعود سريعا .. حيث تنتظره « أحلام » المرأة البيضاء .. أخيرا حقق الحلم الذى كان يراوده .

وبعد شهور ظهرت علامات الحمل ، نعمة جديدة يجب أن يشكر الله عليها .. أين هؤلاء الذين كانوا يحذرونه من البشارة البيضاء .. ؟ انه فى سعادة يحسد نفسه عليها .. لقد لمس السماء بيديه .. وكل ليلة ينام فى أحضان زوجته البيضاء التى تحبه أضعاف حبه لها .. !! وانتقل من المستشفى الى عمل جديد فى فندق محترم .. وزاد رزقه ، وارتفعت أرباحه ، ان المرأة البيضاء

تجلب الرزق أيضا .. ! لقد سجل انتصار حياته ، ولو مات هذه اللحظة لكان أسعد خلق الله .. فهو لا يريد من الدنيا أكثر من هذا .. !!

ووضعت « أحلام » بنتا ، وسعد « خليل » بالطفلة التي ستزيد من ارتباط « أحلام » به ، وقرر أن يصنع شيئا من أجل مستقبل الطفلة لأبد أن يحصل على عمل في البلاد العربية يمكنه من أن يبني بيتا يؤجر بعضه ، ويسكن بعضه .. وبدأ يجرى الاتصالات لتحقيق أهدافه .. بعد عامين من ولادة الطفلة استطاع أن يسافر إلى « السعودية » .. بمرتب قدره خمسمائة جنيه شهريا ، وكان يعيش في الفندق الذي يعمل فيه ، وأسرع يرسل إليها كل ما يقع في يده .. فلما اكتمل المبلغ خمسة آلاف جنيه .. أرسلت إليه تقول أنها عملت بما يحقق حلمه .. فقد تبرع والدها لها بقطعة أرض ، وشرعت ببنائها بالمبلغ في قريتهم « منيل شيحة » القريبة من الجيزة .. وفي مدى سنوات ثلاثة كان مجموع ما أرسله لها اثني عشر ألف جنيه ، وفي الشرائط المسجلة التي كانت ترسلها له ، وفي الخطابات كانت تقحم اسم « سيد » .. أنه هو الذي اشترى لها الاسمنت ، والطوب وهو الذي جاء بمقاول السباكة ، وهو الذي يعمل كل شيء .. أنه جار مخلص شديد الاخلاص ، وذهبت إلى « السعودية » لكي تؤدي « عمرة » وهناك حدثته عن « سيد » حديثا لا ينتهي .. مما جعله حينما قرر العودة في أجازة منذ شهر أن يبحث عن هدية تليق بخدمات « سيد » فاشترى له قطعة صوف ممتازة .. ! وعندما وصل ، ودخل البيت الجديد .. اقبل

« سيد » عليه يهنئه بسلامة الوصول .. التقت عيون
الرجلين .. أحس على الفور ان هذا « السيد » تحشرج
به وجدانه لا يريد ان يهضمه .. من الجلسة الاولى ..
لاحظ انه شغل مكانه فى البيت .. المكان الذى كان يجب
ان يكون له .. يتحدث الى « أحلام » يأمر .. ينهى ..
يشر .. يقوم تحوها .. فيدخل عليها المطبخ .. يهمس
اليها بكلام ، وتسمع هى . اما هو فقير موجود .. ضاع
« خليل » .. و « أحلام » ازدادت جمالا .. امتلأت
بعض الشيء .. انوثتها أصبحت أكثر جمالا ، وأشد
وضوحا .. وهذا « سيد » فحل من فحول الريف يعمل
خفيرا فى مجلس المدينة لكنها وظيفسة شرفية ..
لا يمارسها .. انه متفرغ تماما « لأحلام » وهو صاحب
أرض فى بلدتهم « الحوامدية » ، وهو مهاب مسموع
الكلبة فى المنطقة .. له سطوة .. متزوج وله أولاد ..
كل ماكنت تخشاه يا « خليل » قد وقع .. بالشماتة
الاقارب ، والاهل ولكن لابد من الدفاع عن النفس ..
ان « سيد » قضى على وجوده تماما .. وهى عاونته
فى ذلك .. لا يكفيه ان يستولى عليها فى البيت ..
انه يجىء فى أى وقت فيطلب منها ان تخرج معه
وتطيعه دون ان تفكر فى القاء كلمة على « خليل » وقد
تخرج معه فى الصباح فلا تعود الا فى الليل وتخرج فى
الليل فلا تعود الا فى الصباح .. وهب يدافع عن نفسه
.. فصاح فيها غاضبا .. انه لا يريد ان يدخل « سيد » ،
هذا بيته .. وكان الرد .. ردها هى .. ان « سيد »
يدخل وقت ما يشاء ، واذا كان ذلك لا يعجبه فان الباب
يتسع لخروج الجمل .. !! ثم تمهلت فى حديثها ،

وقالت ان « سيد » هذا يمكن ان يضعه فى قفّة قتيلا ،
ويلقى به فى النيل .. دون أن يبحث عنه أحد ، فلا
داعى لأن يموت قتيلا ، ويمكنه أن يذهب الى حال
سبيله ، اذا كان « سيد » يضايقه .. !!

وقعت الواقعة . وجاءت النهاية سريعا .. بعد بناء
البيت على أرض والدها ، وكل شيء كتبه باسمها ، والآن
تريد أن يتركها ويمضى بعد عذاب وكفاح أكثر من عشر
سنوات ، وذخيرة العمر التى ادخرها ليحمى مستقبله
والعار هدية منها اليه فوق كل هذا .. !

لقد مرغت « أحلام » أحلامه فى التراب .. كان حلمه
ان يستولى على امرأة بيضاء .. ولكن الحلم تحطم ،
وسقط الذباب فى طبق العسل الذى يشتهيهِ .. وذهب
الى والدها واخبره بما كان لكنه نهره وهدده اذن فهى
مؤامرة .. لسكى يترك كل شيء ، ويمضى .. باءت
محاولته فى ان يكون مالكا لها وسيدا لامرأة بيضاء بالفشل
.. بعد ان دفع ماضيه ، ومستقبله على مائدة المقامرة .
ليس امامه الا ان يحقق حلمه ويتراجع .. ويتعامل مع
هذه البيضاء من المنطلق الذى يتعامل به مع الحسنات
البيض وتوسل اليها ان تخفف من مضايقاتها له .. حتى
يحين موعد سفره الى السعودية .. ! لكنها اشترطت
عليه ان يكف من مضايقاته ولا يقحم نفسه بينها وبين
« سيد » اذا اصر على البقاء حتى سفره .. !

الغريب ان فكرة الطلاق لم تراوده خلال ذلك الجحيم
.. كان لا يريد أن يفقدها حقيقة فهو سعيد بهذه الملكية
الوهمية التى يعيشها وهو يرى ان بقاء زمامها فى يده ..
أروع ما ربحه من هذه المقامرة .. لا يريد ان يشمت فيه

الاقارب ، ولا أن يشعر بهزيمة رسمية أمام « سيد »
هذا الذى ينتزع منه « أحلام » .. ويعزى نفسه بأنه
يرفض الطلاق من أجل ابنته ، وولده .. ويفطى الحقيقة
تحت كل هذه التراكمات .. الكاذبة .

لكن كل ذلك زادها غلوا فى كراهيته ، واحتقاره ..
ونصحته بأن يطلقها إذا كان يريد لنفسه الخير .. لكنه
رفض .. وفى يوم الحادث ، جاءت فى الرابعة مساء
مع « سيد » وكانت معه طوال اليوم .. صعدت الى
الشقة .. فتح « سيد » بالمفتاح الذى معه .. كانت
تمسك ببطنها ، وكان « سيد » يحمل الطفل ..
« خليل » كان فى غرفته فى الشقة .. لم تتحدث إليه ،
ولم يتحدث معه « سيد » اضطر أن يذهب اليهما فى غرفة
« أحلام » كانت نائمة على السرير تتألم ، و « سيد »
يفطىها بالملاءة .. ثم وجهت حديثها الى « سيد » تسأله
متى سيعود فقال بعد العاشرة مساء .. ونصحها بأن
تشرب شيئا دافئا .. وخرج « سيد » دون كلمة ..
وبقى « خليل » ينظر فى بلاهة .. كان الطفل يبكى -
فقالت له « خذ الطفـل » واعمل له رضعة « ونفذ
ما أمرته به .. !!

بعد أن أوضع الطفل تركه نائما فى فراشه .. ودخل
غرفتها .. كانت نائمة يقظة .. سألها ان كانت تريد
طعاما ، وغتب عليها .. لو أنها بقيت فى البيت اما كانت
طبخت ووجدوا الآن ما يأكلونه ؟

فأجابته نائرة بانها لا تريد أن تأكل ولا أن تشرب ...

ثريد فقط أن يتركها ، ويمضى .. أن يطلقها .. وإذا كان متعلقا بولديه فليأخذهما معه .. ! انها لا تريده ولا تريد آثاره .. !! وتركها فى ثورتها ، وقال انه سوف يفصل وجهه ، ويخرج لبحث عن شيء يصلح للعشاء .. !

ووضع فوق « البوتاجاز » وعاء به ماء ، ثم دخل غرفته فساد « بالفسوطة » ، كانت المياه « غلت » فوق البوتاجاز ، وفوجئ بها تدخل المطبخ فتركها وشأنها ، وحمل المياه بين يديه .. لحظتها شعر انها تناولت شيئا من دولاب المطبخ ، وأنه لابد أن ينظر خلفه .. فقد تكون فى حاجة الى معونته .. لكنه فوجئ قبل أن يكمل استدارته بأن يدها مرفوعة بسكين مسددة نحوه .. فأسرع يقذفها بالماء الساخن ، حركة سريعة تفتق عنها ذهنه لكى يعوقها .. وسقطت السكين من يدها ، وهى تحاول أن تزوغ من المياه الساخنة .. فأنحنت تلتقطها ، ولكنه كان أسرع منها .. فهجمت عليه تحاول انتزاعها .. فراح يطعننها لكى يوقف هجومها ولكنها استمرت فى الهجوم .. واستمر هو فى الطعن .. لحظات جنون ... فجرت المخزون فى أعماقهما .. هى ايقنت أنه قاتلها ، وهو أيقن أنها قاتلته .. وتفجر الدم ، وعلا صراخها تستنجد بالجيران ، وسقطت بعد أن عجزت عن المقاومة .. فتركها وجرى الى غرفته .. فأغلق الباب عليه بالمفتاح .. كان يخشى أن يجرى أهلها فيقتلوه .. !

وحيثما أحس أن الشقة امتلأت بالجيران وبالأقارب .. تسلل من نافذة غرفته الى الشارع ، واستتر بظلمة

الليل حتى وصل الى مركز الجزيرة ليسلم نفسه ..
للرائد عبد العاطي معاون مباحث المركز .. الذي اتصل
بالعميد حلمي الفقى ، والعقيد ابراهيم راسخ مدير
المباحث ، وجلس الجميع يستمعون الى قصة « خليل »
الذى ذهب ضحية حلمه الذى كان يراوده طول عمره ..
ان يمتلك يوما امرأة بيضاء .. !! .

قاتل حياته جملة قصيرة

القاتل في هذه الجريمة .. ما تجاوز الربيع من عمره .. حياته جملة قصيرة .. حزينة الحروف .. شقية الكلمات .. سبقت مولده اخطاء .. زرعته آلاما في ارض الندم .. وكان الحرف الاخير في حياته جريمة قتل .. هل كان لابد من ان يصبح « وحيد » قاتلا .. ؟ وهل هناك قوة خارجة عن ارادته كانت تدفعه في حتمية لانعرفها لكي يقتل ضحيته « يوسف » .. ؟ وان كل ايامه السابقة كانت تعد له هذه اللحظة التي وجد نفسه فيها .. يرفع يديه بكامل ارادته .. ليطبق على عنق القتيل الذي سقط مغمى عليه .. واعتقد « وحيد » انه مات ، فانشغل في عمل آخر .. كان هو دافعه الى زيارته غير ان القتيل استعاد وعيه ، ووقف يدافع عن نفسه مرة أخرى فاذا « بوحيد » يندفع نحوه ، في هذه المرة كان العنف مضاعفا .. كانت هداة الشر التي غشيتها بعد الجولة زايلته .. وضاعفت مفاجأة يقظته نزعات الشر وضخمتها .. احس « وحيد » ان وجود « يوسف » في وعيه الكامل .. لن يمكنه من الاستيلاء على ما كان يريد .. فهاجم على عنقه وراح يضغط ..

حتى تحشرج الهواء فى حلقه . . ولم تعد فى الجسد مقاومة ، وثقل العنق بالرأس على يديه . . فترك الجسد كله يهوى الى الارض ، وأحدث الجسد صوتا مكتوما ، وهو يرتطم بالارض ، ورأى خيوطا من الدماء تسيل من تحته عند الرأس أيقن لحظتها انه لن يقوم مرة أخرى . . ومن يده يتحسسه . . ومسأله الذعر . . . فالرجل قد مات وكان يريد أن يغيب عن الوعي لا أن يموت . . وخيل له أنه لم يعد يسرى ولم يعد يسمع . . وأن الدنيا التى كانت منذ دقيقة . . لم تعد هى . .

مات « يوسف » الذى يقضى أيام المعاش فى غير هدوء . . وأصبح « وحيد » قاتلا . . كل ذلك حدث بين شخصيتين غريبتين . فالقاتل فى الثالثة والعشرين ، والمقتول فى نحو الستين - كان يعمل مساعدا فى سلاح الحدود . والقاتل حتى لحظة القبض عليه كان يعمل فى صيانة أجهزة التكيف والثلاجات لأحد الفنادق فكيف تلاقيا . . ؟ ليذهب أحدهما الى القبر ، والآخر الى السجن .

فى عام ١٩٥٦ ، والعدوان الثلاثى يقع على مصر . . وضعت « وحيد » أمه فى نفس اليوم الذى اشتدت فيه الغارات على القاهرة . فحملته فى اليوم الثانى ، وسافرت الى الريف . . كانت قلقة . مذعورة مضطربة تخشى على طفلها ، وعلى نفسها ، وأرضعت كل اضطرابها وكل أخوقها . ثم توقف العدوان ، وعادت الى القاهرة . . لم يكن طفلها الأول ، ولكن كانت هناك أخت تكبره وجاء بعده طفل آخر . .

لكن « وحيد » منذ أن وعى الأشياء حوله وجد المسؤولية فى عنق والدته . . أمه هى التى تقوم بكل

شيء في البيت .. اما الاب فكان يراه زائرا غير مرغوب في زيارته .. لم يكن يدرك لماذا ابوه دون بقية الآباء لا يزورهم الا لاما .. الآباء كلهم يعطفون على ابنائهم .. يأخذونهم الى نزعات .. يذهبون معهم الى المدارس احيانا .. هو الوحيد دون أبناء الحارة .. الذي لا يجد والده حينما يطلبه .. حتى في المدرسة كانت امه هي ولية أمره .. وكان ذلك يجعل الاولاد يسخرون منه . وهذا جعل أيامه في المدرسة محنة يتمنى في كل يوم زوالها !

بعد أن دخل مدرسة روض الفرج الاعدادية انتهز فرصة زيارة والده لهم . وتجرا فسأله .. لماذا يختفى كثيرا .. ونظير الاب اليه طويلا .. ثم قال له ان الجواب ليس عنده ، وانما عند والدته . وسمعت الام الحوار .. فالتفتت الى الاب ووصفته بأوصاف فظيعة ، وقالت عنه انه لا يستحق الدخول .. فكل الآباء يشقون ليسعد اولادهم .. الا هو فانه لا يهتم الا مزاجه ، وكل ما يكسبه ينفقه على الافيون هذا اذا كسب ، ولهذا فهي تطرده دائما .. لانه لا يجيء الا اذا كان في حاجة الى تقود .. ذلك لانه « افيونجي » ..

ومع انه لم يكن يعرف مدلول هذه الكلمة الا انه فزع منها .. فقد كان والده دائما .. مصفر الوجه .. منهك القوى يجر ساقيه كأنه عائد لتسوه من مستشفى .. وكانت والدته تنفيب كثيرا عن البيت وينتهز الاب الفرصة فيجيء وهي غائبة ، والويل له اذا وجدته .. فأحيانا كان يصعب عليه وهي تهم بضربه ..

ان العمل الذي كانت تعمل فيه والدته ظل سرا مغلقا

عليه ، وكانت تقول له ولشقيقته الا يذكر امام الجيران انها تعمل .. فقط كانت تخرج مع الصباح الباكر ، ولا تعود الا قبل الغروب بقليل .

وحصل على الاعدادية ، وانتقل الى المركز للتدريب المهني .. ليتعلم فيه اصلاح الثلاجات ، واحتاج الى مبلغ جنيه ونصف كرسوم التحاقه ، وعاد من المركز ليجد والده فى البيت .. فذكر له حاجته الى المبلغ وقال له والده .. انه سوف يأخذه معه الآن الى قريب له .. يعود من عنده ومعهما المبلغ .. لان هذا القريب من الذين كان ينفق عليهم هو فى الماضى .. وركب معه القطار الى المطرية ، وكانت المرة الاولى التى يرى فيها « وحيد » « يوسف » هذا . كان يعمل فى وظيفته ، وكانت معه زوجته ، بعد ان قدم لهما الشاي .. اعتذر عن تقديم المعونة المطلوبة ، وخرجا ليلا يتعثران فى الطريق الى محطة القطار ، وكانت ثمة أضواء تسقط وتذوب على وجه والده .. من مصابيح الطريق .. ولاحظ خلجات فيها سمات الهزيمة والمرارة .. تتعاقب على وجه والده ، وهو يقول له .. « ان هذا النذل يملك أضعاف هذا المبلغ .. لكنه نذل ناكر الجميل ! » .

عادا الى البيت فى وقت متأخر ، واستقبلتهما الام .. كانت قد عادت من عملها .. سلمته المبلغ الذى وضعه تحت وسادته .. وأصرت على طرد الاب . الا انه توسط له لكى يبيت وفى الصباح مضى الاب ، واستعد « وحيد » لسكى يذهب الى المدرسة . ومد يده تحت الوسادة فلم يجد المبلغ .. وصرخ يعلن والدته بالخبر .. فلطمت

خديها .. وقالت له : ان « الافيونجى » أخذه ، وهذه نتيجة وساطتك له .

وطلبت منه أمه أن يتغيب اليوم .. وآخر اليوم سوف تعود له بالمبلغ .. سوف تطلب سلفة من الذين تعمل عندهم على مرتبها .. وفى هذا الظرف الدقيق .. تنبه الى شيء هام .. ان والدته تعمل فى مستشفى فكيف تقترض على مرتبها .. وقال لها فى خبث رغم المعاناة التى يعانيتها .. ولكن هل سيقبلون يا أمى .. ؟ فأجابته انهم اهل خير ، وهى تعمل فى خدمتهم منذ عهد طويل ، وصرخ . فقد نسيت الام حذرنا ، ولم تتذكر الا على صوته :

— وماذا تعملين يا أمى !..!

— مريه .. يا حبيبى .. !

وضمته الى صدرها وادرك لماذا كانت تقول له هو واخته الا يذكر اأمام الجيران انها تعمل !

صدمات ، ومفاجآت ارتبطت بمفتاح واحد تمنى لو انه ضاع منه الى الابد . لكنه دائما فى عقله ، وفى خياله مبلغ الرسوم بكراهية الاب بزيارته للرجل الكريه بالام التى تعمل فى البيوت وتكذب عليه .. !!

وانزوى داخل نفسه .. أحب الانطواء .. كره الناس . كان يشعر انهم جميعا يعرفون ان والده « افيونجى » ، وان والدته هى التى تعسولهم ، وان قريبهم رفض أن يقرضهم وظل يتعذب من كابوس ، وخلال كراهيته لابه .. بدأ يكره كل الآباء .. حتى تخرج فى مركز التدريب . ولكن قبل ان ينتهى من هذا المركز .. طرق بابهم ذات

يوم أحد الجنود .. قال لهم ان والدهم مات بأحد
المستشفيات ..

ينهار البيت الذى يسكنونه فى روض الفرج ويصبح
عليهم أن يجدوا مسكنا ، وتنشط الوالدة ، ولكنها لا تجد
سكنا الا فى المطرية مرة ثانية . يلتقى بالرجل الكريه
ويسكنون على مقربة منه ، ويراه كل يوم تقريبا .. فهم
يسهرون لمشاهدة التليفزيون فى منزله !

والرجل فى المعاش .. يريد أن يشغل وقته ، ولديه
النقود والفتى لم يجد عملا بعد .. وتم الاتفاق بينهما ..
الرجل يشتري العدة والخامات ، والفتى يعمل بكل
جهده ، وصنع له ثلاجة كاملة .. كل ما اشتراه هو
الموتور فقط ، وفرح الرجل وراح يحصى ارباحه اذا
ما استمر العمل على هذا المعدل .

لكن الفتى التحق بالعمل فى أحد الفنادق ولم يعد لديه
من الوقت الا ساعات ما بعد الظهر ، وأيام العطلات ،
وبدلا من انتاج الثلاجات اكتفى بالاصلاح ، ولكن الرجل
كان عنيدا ، وكان يمنع عنه العدة .. فلا يسلمها له الا
اذا دفع ايجارها مضاعفا ثم احس انه بذلك يضاعف
دخله ، ويجعله يستغنى عن العمل لحسابه هو .. فقد
كان يتفق مع أصحاب الثلاجات على اصلاحها ..
على أن يقوم الفتى بالاصلاح .

ولم يكن مع الفتى من النقود ما يكفى لشراء عدة تصبح
ملكه .. بدلا من أن يتحكم فيه هذا الرجل الجشع ..
ومنذ اسبوع اتفق على اصلاح ثلاجة ، وذهب الى «يوسف»

لكى يستأجر منه العدة .. كانت الساعة الثامنة مساء ..
وجده وحده فى الشقة كما توقع .. حينما رآه فى سخرية
انها تجارة لا زيارة ، وهو لن يؤجر له العدة .. فليوفر
محاولاته .. شرح له الورطة التى يجتازها .. قال له انه
فى حاجة ماسة هذه المرة الى العدة .. لانه اتفق مع
صاحب الثلاثة على الاجر . ولكن الرجل اصر على انه لن
يعطيه ..

لكن الفتى قال انه سوف يأخذها بالقوة كانا يجلسان
فوقفا .. وأراد أن يمرق الى المكان الذى فيه العدة ..
فتصدى له الرجل بجسده .. ومنعه بيديه .. ونظر
الفتى الى وجهه كان اصفر الجلد .. متغضن الوجه كان
والده الذى سرق مبلغ الرسوم . كلهم يقفون فى وجه
حياته .. يريدون اعاقته عن مواصلة الحياة .. الحقد
الذى تفجر بكاء منذ سنوات حينما ضاعت رسوم الالتحاق
تفجر هذه اللحظة شحنة غبية من الكراهية فى ذراعيه ..
ورفع يديه يحيط بهما عنق الرجل .. ولم يكن فى الشقة
سواهما .. فزوجة « يوسف » سافرت للعمل فى الكويت
منذ شهور وأراد الرجل أن يتكلم لكنه عجز عن الكلام .
ووقعت المأساة . انتقم من ابيه ومن امه ، ومن أيامه ،
ومن اهل والده ، ومن الجميع وهو يضغط ، وكأنه يقتل
الناس جميعا ..

وبعدها أغلق الباب ، وترك المقتول ومضى وبدأت أجهزة
البحث تعمل .. العقيد عباس العاصى رئيس المباحث
والمفتش حازم شفيق ، والرائد صلاح هاشم ، والمقدم

عادل سليم ، والمقدم محمد امام ، ورئيس مباحث قسم
النفس ماهر حسن ، وصلوا بعد سبعة أيام من العمل
المضنى الى القاتل « وحيد » وكان الدليل الذى قادهم ..
بصمة ابهام وجدت على كوب شاي ..

وآثار قدم كانت فوق سرير المقتول : وكان « وحيد »
قد اعتلاه ليبحث فوق الدولاب عن بقية أجزاء العدة التى
يريد الاستيلاء عليها .

نشادية الأحران

ودفع الفتى ثمن الحب الذى لم يمارسه الا شهورا ..
كل أيامه .. ماضيه وحاضره ، ومستقبله — واستشهد
مبتسما .. عيناه على وجه فتاته وشففتاها على أذنيه ..
تغنى له نشيدا كان يحب أن يسمعه منها .. ومات لتعيش
العناة راهبة ألم .. وشادية أحران .



كل شيء أحس به ليلتها كان جديدا عليه .. لا يستطيع
أن يحدد ماذا يعتريه .. آفاق تتفتح فى حناياه .. كل
ما هو مظلم فى أعماقه .. تكتسحه أضواء عارمة متدفقة ..
طمأنينة قلقة تتمطى داخله .. تجعله ساكنا هادرا فى نفس
الوقت .. لم يعد يضيق بمعاناته مع المخرجين ومساعدتهم
.. أحب ساعات يومه بعد أن كان يخافها .. عادت الأحلام
فى النجاح تملؤه بعد أن هجرته .. زحفت الآمال تحاصر
خياله .. لتضعها معه فى موكب واحد .. يزفان
الى حياة سعيدة .. !

لم تكن المرة الاولى التى يلتقى فيها بفتاة زميلة له من
« الكومبارس » .. فهن كثيرات فى ممرات التليفزيون ..
لكن هذه الفتاة بالذات .. لا يدري كيف تمكنت من اختراقه

.. لقد اقتحمته بنظراتها الضارعة المتوسلة .. سكنت
في أعماقه حزنا مثيرا يستجدي الود ، ويستدر الرحمة ..
ويحول أضعف الرجال الى فارس .. يستشهد راضيا في
سبيل صيانة عينيها من الدموع ، ولعل هذا هو الذي
دفعه الى أن يشتبك مع مساعد المخرج الذي اغلظ لها
الكلام .. فأبكأها ثم نهرها في عجرفة مفتعلة .. وأمام
ذلك فقد حرص على العمل ، ونسى أن هذا المساعد هو
الذي يثبت « السكومبارس » في أذونات الصرف أو
يمحوهم ، وهو المتصرف في أرزاقهم واسرع يحول بينه
وبينها ، وبذل جهدا لكي يهذب من اعتراضه على المعاملة
القاسية .. الا أن المساعد هاله أن يجرؤ هذا « الكومبارس »
على مثل هذا .. وكان لابد أن يتخذ موقفا حاسما ..
فرد عليه ردا قاسيا ، وطلب منه أن يغادر البلاطوه خلفها
.. ولم يجد الفتى بدا من أن يرد لمساعد المخرج الصاع
صاعين .. ثم يمضى معها الى الخارج .. وهو يشعر
انه ربح أضعاف ما خسر !

بعد خطوات تقطر حزنا .. قالت له أنها تأسف لانه
خسر يوما بسببها ، وهزته نبرة الألم في صوتها ..
فتوسل اليها الا تأسف لانه لا يريد أن تضيف الى
احزانها حزنا جديدا يكون هو السبب فيه .. فهو قد
فعل ما فعل ، وهو مقتنع كل الاقتناع بأنه على حق ..

كانت هذه هي البداية .. ومع الايام غاصت في حياته ،
وغاص في حياتها .. عرف أنها يتيمة .. كان لها أب
لا تذكره .. فقدته قبل أن تعرف ما حولها .. تركها
مع شقيقة لها تكبرها ، ووالدتهما دون معاش ، ولا سند
في الحياة .. كان واحدا من تجار « الشنطة » والتقى

بوالدتها فى دمشق ، وجاء بها الى القاهرة واكتشفت
الزوجة بعد موت الزوج الذى مرض طويلا .. انه لم يترك
لها سوى الحقيبة الفارغة .. واضطرت ان تقبل الزواج
من اول رجل تقدم لها .. اكتشفت بعد ذلك ان الوحوش
الضارية أرق، منه ، وأرحم ، ورفض ان ينفق على تعليم
الفتاتين مليما من كسبه ، واحترفت أمها خياطة الملابس
حتى تتمكن من أن تجعلهما تحصلان على الاعدادية ..
والتحقت أختها بعمل فى أحد الفنادق السياحية وهوت
هى العمل فى التليفزيون لعل الفرصة تواتيها لأنها تشعر
أنها خلقت للتمثيل .. ورغم أن والدتها تلح عليها كثيرا
لكى تقلع عن هذه الهواية ، وتساعدها فى عملها إلا أنها
ترفض باصرار .. هذا الى جانب العذاب الذى تلقاه من
زوج والدتها .. فهو يريد أن يغمض عينيه ويفتحها
فيجدها متزوجة .. فهو لا يؤمن ، ولا تدخل رأسه
حكاية الفن هذه التى تحدثه عنها .. كلما فاتحها فى
الزواج .. !

وبين أم لا تعرف سوى ارضاء هذا الزوج ، وبين زوج
أم لا عقل ولا قلب له ، وبين العذاب اليومى الذى تلقاه
من عجرفة مساعدى المخسرجين .. تمضى حياتها فى
محاولات عديدة لكى تعيش على مقربة من الشاطيء الذى
يمكن أن تحقق فيه حلمها فى أن تصبح ممثلة .

وعرفت هى أنه الابن الثالث ، والاصغر ل أحد تجار
الحبوب ، وأنه مثلها تماما .. عشق التمثيل ، وقشل
فى المدارس الثانوية ، ولم يحصل الا على تأكيدات من كل
المدارس التى تنقل فيها بأنه لن يحصل على التوجيهية ..
حتى لو حدثت معجزة .. وهو يحاول أن ينجح فى

التمثيل .. حتى لا يخيب ظن والدته النى راهنت والده
على أنه سوف يتفوق على كل الذين نجحوا في التوجيهية،
ودخلوا الجامعة .. والجانب اللين في حياته هو ان
والدته مؤمنة بموهبته ، وهو يجربها فيها دائماً كلما
أحتاج الى نقود .. !

في كل يوم يحس كأنه عرفها الآن فقط .. نفس
الاهفة ، ونفس الجدة ، ونفس التألق الحزين الذي ينساب
من نظراتها .. وتجراً ذات يوم وحكى لوالدته عنها ، وفي
اليوم التالي أخذها ليقدمها لوالدته ، ولكن الام قالت له
اذا كان يريد ان يتزوج .. فلا بد ان يتوب عن الفن ،
وجنون الفن ، ويستخير الله ، ويجلس مع والده يساعده
في تجارة الحبوب ، وبعدها يمكن أن تعرض عليه حكاية
الزواج .. بشرط ان تنسى هي الاخرى حلمها في ان تكون
ممثلة .. وفزع الفتى من العرض أضعاف ما فزعت
الفتاة .. !

وخيل لهما أنهما بطلا فيلم سينمائي .. تقف الدنيا
كلها في وجه أحلامهما ، وليس لهما الا أن يقاوما ، ولا بد
ان ينتصرا ، ولا بد ان يحتفلا في النهاية بزواجهما ..
رفضت أحلامهما أن تستسلم للواقع المرير الذي
يحاصرهما .. وأخذته الفتاة الى والدتها ، ووافقت الام
لكنها طلبت فرصة للحصول على موافقة زوجها .. !

وبذلت الام كل ما في حوزتها كامراً لتسوق الخبر الى
زوجها ، وخلطت حديثها بالدعاء له ورسمت ابتسامة
كبيرة على شفتيها ، وشحنت صوتها بكل ما بقي لها
من أنوثة .. لكن كل ذلك لم يؤثر في الرجل الذي هب

فيها صارخا يؤكد أنه اذا كانت الفتاة ستتزوج فلا بد ان يكون الزوج هو « سليمان » .. فهو الجسار المرهوب الجانب ، والشاب الذى تتقى الحارة كلها شره ، وهو أيضا تقدم لطلبها منذ شهر ، وقبل أن ينتظر حتى تياس من حكاية الفن هذه فيتزوجها .. وقد أعطاه وعدا بذلك .. وهدده اذا تزوجت من « محمود المليجى » أو « فريد شوقى » فسوف تكون فى ذلك النهاية لها ولامها ، وله .. !

واسقط فى يد الام .. فهذا هو الامر الذى لم يخطر لها ببال .. وفوجئت الفتاة « بسليمان » هذا يعترض طريقها ، ويقول أنه شاهد معها شابا مرتين .. فاذا رآه مرة أخرى معها .. ليس هنا فقط ، وانما فى أى مكان .. فسوف تكون نهايته على يديه .. ويتبقى بعد ذلك حسابها هى .. وفوجئت به يتكلم كصاحب حق عليها ، وظنت أنه بحكم حمايته للحارة ، وأهل الحارة يتكلم فقط ، ولكنها ضعفت عندما قالت لها والدتها الحقيقة ، وأنه تحدث مع زوج أمها فى الامر .. فلما سألتها لماذا وافق على أمر لا يملكه .. أجابتها بأن « سليمان » اذا أراد أمرا فإنه لا ينتظر موافقة أحد .. وجن جنون الفتاة وأيقنت ان حبها مهدد بالضياح .

وعندما التقى بها فتاها فى اليوم التالى .. رأى الحزن فى عينيها مضاعفا ، والالم الذى ينضح به مجياها تكلم بعد أن كان صامتا .. وانتهى عملهما معا ، وزكب معها لكى يوصلها الى منزلها كالعادة ... لكنها وبكل حرصها عليه ، وحبها له .. روت له الجديد فى موضوعها .. وكيف ان « سليمان » ظهر على الشاشة ولا سبيل الى تفاديه الا بالهرب من وجهه الى الابد .. !

وشعر الفتى بأن أصابع من فولاذ تعتصر قلبه .. وأن كل شبابه يتحفر ليواجه الهول في سبيل هواه .. فليس هو الذى يتراجع .. أن مجرد احساسه بأن حبه فى خطر .. يجعله يستमित فى الدفاع عنه .. وأصر على أن يذهب معها ، وحاولت أن تثنيه .. توصلت اليه .. بكنت بدموعها لتحول بينه وبين تهوره .. لكنه رفض أن يتراجع .. زادته الدموع اصرارا على موقفه .. وفى حى المطرية ، وعلى ناصية حارة الكومى التى تسكنها .. ولم تكن الساعة قد تجاوزت الثانية بعد الظهر فوجئت وفوجيء فتاها « سليمان » .. يمسك به من كتفه ، ويضع المطواة على عنقه ، وهى حادة تلمع .. ولا ينقصها لكى تفوص الا أن يدفعها .. وقال له اخرج السلسلة التى ترتديها ، وقدم الساعة دون مناقشة ، وأهرب هذه المرة بجلدك .. فلن أذبحك اكراما لها ! لم يكن الموقف يحتمل مناقشة . لا سيما ، وقد رأى المارة يولون هارين دون أن يحاول احد التدخل .. فأسلم ساعته والسلسلة .. والذلة تخترق جسده صاعدة هابطة .. واستغل موهبته فى أن يبتلع الموقف ، ويرسم ابتسامة يرجوه فيها فقط أن يذهب معها الى البيت لكى يعود من هناك بأوراق .. حتى لا يحضر مرة أخرى ، ووافق « سليمان » ومنحه خمس دقائق .. ودخل الفتى « سيد » منزل الفتاة .. وأسرع يختطف سكينه يخبئها تحت ملابسه .. وعبثا حاولت مرة أخرى أن تثنيه .. لكنه قفز منها ، وهبط الى الشارع .. كان « سليمان » يجلس على المقهى ، وأشار له ليقرب منه .. لكى يؤكد له أنه لو جاء مرة أخرى فلن يعود .. واقترب منه « سيد » حتى

لم يعد بينهما سوى سنتيمترات .. وفجأة أخرج سكينه في سرعة ، وطعن بها « سليمان » الذي زاغ من الطعنة بعنقه فاصطدمت برأسه الذي انبثق منه الدم .. فأسرع يهاجم الفتى بمطواه ليدفعها في صدره .. ثم يسحبها سريعا ليدفعها ، وسقط « سيد » في نفس اللحظة التي وصلت فيها « مرفت » لتحنى عند رأسه .. يملأ عينيه منها قبل أن يغمضها إلى الأبد ، أما هي فركعت مذهولة تجمع أحلامها التي تحولت إلى جثة تعوم في بركة من الدماء .. ورفضت أن تتركه .. كانت تهمس في أذنيه بكلماته التي قالها لها .. وكان يسمعها ليموت وصوتها في أذنيه وصورتها في عينيه .. !

واختفى « سليمان » . فر من المطرية كلها .. وفي مكتب العميد عبد الحميد منصور عقد الاجتماع الذي ضم العقيد عباس العاصي رئيس المباحث ، والمقدم حازم شفيق مفتش المطرية والزيتون ، والشرابية ، ورسمت خطة للقبض عليه قام بتنفيذها الرائدان عادل سليم ، وصلاح هاشم وقد وجدا القاتل مختفيا عند أحد أقاربه بإحدى العزب التابعة لقسم المطرية ، والجرح الذي في رأسه كان ما زال ينزف الدماء .. وقد اعترف بالتفصيل أمام النيابة .. !!

الولد الرابع

أعوام « الولد » وأيامه .. لا تقوى على حمل الصدمة ..
مأساته فوق قدراته .. تتكسر أغصان حياته .. تتساقط
منه أعماقه .. يرتعد كمريض الحمى يفوس في اللحظة
الخرجة .. يعود الى قمة وعيه .. تحوطه أشباح
جريمته .. يحاول أن يهرب منها يتخلص .. يتملص
يعترف يصرخ في المحققين .. أنا لم أكن القاتل .. ويسقط
في هوة الندم .. تجتاحه عواصف هوجاء لا يمكن إلا أن
يبكى أمنيته الآن .. أن يسقط ميتا .. حتى لا يعاني
ما يعانيه ، ويفلت من عقاب قادم لا شك فيه . لكنه
يمضغ آله ويتلع غصته ، وهو يروي قصته ..!

فتحت عيني على الحياة في رحابها .. منذ أن وعيت ، وهي
جزء من أبرتنا : .. أحيانا يجيء ترتيبها قبل أمي وأبي ،
وأحيانا بعدهما تسكن معنا .. « شقتها » في مواجهة
شقتنا .. ولما كانت وحدها ، ونحن عشرة أشخاص في
الشقة .. من أجل ذلك كنت دون أخوتي الجأ إليها ..
اختارتني أنيسا لوحدتها ، وأرضاني ذلك الاختيار وفي
عيني أمي وأبي كان مثل ذلك الرضى وكان ترتيبى الرابع
بين أخوتي ..

يشغل والدى وظيفة تافهة فى وزارة الزراعة ..
لا يكفيه مرتبه ، ويعتمد الى العمل بعد الظهر فى كل
ما تتيحه له الظروف وما يمكن ان يضيف الى دخله درهما
ينفقه على هذا العدد من الاولاد والبنيات !

كانت تشفق على ، واجد عندها دائما ، ما لا اجده فى
بيتنا .. وهى سيدة غنية تزوج ابنها ثم ابنتها ، ورفضت
ان تذهب مع احد ، وظلت فى سكنها ، تتمتع بالدخل
الكبير الذى ياتيها ، وتنفق على نفسها فى حدود المعقول ،
وتدخر الباقي فى البنك وتشتري ببعضه ذهبيا فى يديها ،
وعنقها .. !

بدأت اكبر مع الايام ، وفى شهادة الاعدادية ..
تعرفت على « مكوجى » كنت اجلس عنده .. حانوته
على ناصية الشارع تعلمت منه المهنة ، وكنت اعاونه ..
ففشلت فى الاعدادية حاول ابى ان يجعلنى اكررها رفضت
وصممت على العمل فى المهنة التى عشقتها .. تركنى
اعمل امام اصرارى .. !

خلال ذلك استاجر ابى شقة فى شارع الهرم اكبر من
التى كنا فيها .. نقل الاسرة اليها ، وبقينا انا واخى
الكبير فى « الشقة » القديمة .. اتمتع بحنان السيدة .
واعمل فى حانوت « المكوجى » وكان لا بد ان احصل على
بطاقة شخصية .. فذهبت الى محل « تصوير » ..
اذ لا بد من صور للبطاقة .. وأعجبتنى عملية التصوير ،
وعرضت نفسى على صاحب المحل فوافق على العمل عنده
وتحولت من « مكوجى » الى « مصور » .. لست ادرى
لماذا انا هكذا .. ؟

لم يستطع احد ان يقف فى طريقى .. وقد باركت

اتجاهي الاخير .. وكان تعليقها انني اعرف مستقبلي ،
وحر في سلوكي أي الطرق اليه .. !

عملت في التصوير ، وعانيت كثيرا طويلا لكي اصل الى
اسرار ذلك الفن العجيب .. كنت كل يوم ارى جديدا ..
وكلما تعلمت شيئا طالبت برفع اجري .. حتى أصبح
اجري اليومي ١٥٠ قرشا على مدى سنوات اربع قررت
بعدها الزواج من فتاة ربطتني بها علاقة حب .. !

الزواج مسئولية ، ويحتاج الى امكانيات مالية ..
ليست في وسعي .. ان البالغ التي أحصل عليها من
صاحب الاستديو .. بالكاد تكفيني ، وتكفي مصروفاتي
التي زادت - تعلمت السجائر ومعيشتي وحدي مع
شقيقي كانت تكلفني كثيرا .. لا أنكر ان « الحاجة »
كانت تمدني دائما بالفاكهة .. بالطعام الجيد .. لكن
كان من العسير ان اطلب منها مساهمة في زواجي .. لم
استطع هضم مثل تلك الفكرة .. انها تحنو على .. لكنها
ليست أمي الحقيقية .. فتقدر مدى حاجتي الى الزواج
او عدمه !

وتحت الحاج عشرات العوامل ، وتشابك الظروف .
تقدمت الى اهل « نادية » ورحب بي والدها ، وأخوتها ،
وقررنا ان نتقدم بالشبكة في يوم قادم .. حددناه بعد
خمسة عشر يوما .. وقيمة الشبكة ثلاثمائة جنيه
« لا أملك منها سوى ثلاثمائة قرش » .. !

فجأة وجدت نفسي بين فكر وقلق طاغ مدمر .. من
أين لي بهذا المبلغ .. ؟ لماذا تورطت في ذلك .. ؟ لعلني
أردت ابداء حسن النية لاهلها .. ؟ كنت أريد ان أرفع
راسها بين اهلها .. ! لكن أقيت بنفسي في محيط من

الحيرة .. لماذا وضعت نفسي في هذا المأزق .. ؟
وعجزت حتى عن العمل .. تحت تأثير هذه الضوضاء
النفسية التي صنعتها لنفسي بيدي .. وأضناني السهر
.. وأصبت بالامساك ، وامتنعت عن الطعام الا ما وجدته
وأكرهت عليه .. وداخلى شعور بالعجز حيناً ، وبالمرض
أحياناً .. حتى قواى العقلية .. كنت أحس أنها غادرتنى
.. أو اعتراها الضعف .. تفكيرى لم يعد صافياً ..
الامور فى ذهنى .. تختلط ببعضها .. كأنها تسبح فى
بخار .. أو كأننى انظر بعينى الى مرثيات عبر نافذة
قدرة الزجاج ..

أسقطت من حسابى اللجوء الى أبى تماماً .. فهو
لا يملك ، ومن أين له .. ؟ هذا الى جانب انه دفع فى
« الشقة » الجديدة كل ما أدخره طوال حياته .. اخواتى
ايضا هم مثلى .. مرتباتهم على قدر مصروفاتهم ..
ووجدتنى فى النهاية أفكر فيها .. فى « الحاجة » .. !
شفلتنى همومى . فانزويت بضعة أيام عنها ..
الحقيقة هى اننى أردت أن تغيب عن عينى هذه الايام ..
شعورى بأنها تمتلك ما لا هى ليست فى حاجة اليه .. واننى
لا أملك ما أنا فى حاجة اليه .. جعلها فى خيالى صورة
غير مرغوبة .. ولم اكن أريد أن يتركز تفكيرى فيها ..
فذلك ليس فى صالحى ، ولا صالحها .. وحينما كنت
أغادر الشقة مساء .. لكى اذهب الى المقهى .. كنت
على موعد مع صديق لى .. راتنى فى الحارة من شرفتها
.. نادى على .. صعدت اليها .. قالت لى أن فاكهة
من البلد وصلتها ، وسوف تصنع لى « شايا » ، وقلت
لها : اذن سوف أرى المسلسلة فى تليفزيونها الملون ،

وكنت اتابعها فى تليفزيون المقهى .. أبدت سرورها ،
وطلبت منى أن أدخل المطبخ لعمل « الشاي » ريثما تنتهى
هى من صلاة العشاء .. وجلست تصلى وهى فوق
الاربكة « الكنية » دون أن تغادر مكانها .. !

دخلت المطبخ - لم تكن المرة الأولى - ووضعت
« الشاي » فوق البوتاجاز وخرجت الى الصالة ..
كانت مستفرقة فى الصلاة .. المسلسلة كان اسمها
« أرزاق » بطلها نور الشريف ، وفيها يقتل شقيقه الصغير
عجوزا ليستولى على مالها .. فى هذه الحلقة التى
رأيتها معها حدث ذلك .. ركبتنى الفكرة .. حتى لم
أستطع التخلص منها .. لاحظت شرودى بعد الحلقة ..
سألتنى ما بى .. ؟ قلت لها اننى فى حاجة الى قرص
مسكن لاننى ضحية صداد غريب .. اشارت لى على
مكان القرص ..

ابتلعت القرص فى المطبخ .. وأنا ابتلعه وقعت عيني
على الحديدية الثقيلة التى تضعها خلف باب « الشقة »
ليلا .. ومضت الجريمة كاملة - أمام بصرى فى أقل من
ثانية .. شاهدت نفسى .. أرفع العمود الحديدى ،
وأهوى به على رأسها من الخلف .. تسقط تموت فى
لحظة .. أحررها من غوايشها ، ومن المسلسلة التى فى
عنقها .. وأغادر « الشقة » فى هدوء .. !

توقف القرص فى حلقى .. توهجت السنة من اللهب
فى داخلى .. صكت أذننى دقات طبسول لست أدري
مصدرها .. انشطرت لحظتها الى اثنين .. بعضى خرج
والعمود الحديد فى يده .. مشى يتلصص .. يسترق
الخطوات - كنت أرقبه من مكائى .. لكنه لم يسمعنى

.. ولم تسمعنى هي .. هوى بالعمود .. اطلقت
صرخة مكتومة .. لم استطع ان ارى شيئاً بعد ذلك ..
اغمى على .. !

او لعلى خرجت من مكاني ، واندمجت فيه .. صرنا
واحدا .. جردتها من مصوغاتها .. خرجت الى الشارع ،
وجشتها مكانها على الأريكة ، ويدها مدلاة بجانبها .. !

لم أبت في « الشقة » الليلة .. ذهبت الى بيت أبي
في الهرم .. ومع ذلك فلم يغمض لي جفن .. كنت
نادما .. لكنه ليس كندم الآخرين .. كنت مهروسا بين
عشرات المشاعر .. كنت مذبوحة ، وكانت قطرات دمي
.. تسيل داخل قلبي .. !

بقيت في شارع الهرم .. أخشى ان اجيء الى
الحارة .. اكتشفت الجريمة .. هبت مباحث الجيزة ..
نشط رجالها في جمع التحريات .. فوجئت بالعقيد
محسن جبر ، وطارق حكيم ، يلقيان القبض على ..
أنكرت التهمة في أول الامر .. ناقشني مدير المباحث
العميد حلمي الفقي ، ورئيس المباحث العقيد ابراهيم
راسخ في آخر مرة كنت فيها لدى « الحاجة » .. لم
أجد مفراً من الاعتراف .. ! الاعتراف ، بأنني شهدت
الجريمة . لكني لم ارتكبها .. الذي ارتكبها شخص
آخر .. خرج مني ثم عاد الى .. انه داخلي .. !!

ويكف الولد عن الكلام ، وتحوطه اشباح جريمته ..
يحاول ان يهرب منها .. يتخلص .. يتملص .. يصرخ
في المحققين .. انا لم اكن القاتل .. انا لم اكن
الفاعل .. !!

خارج المعتقل

هل هو الان يولد من جديد .. ؟ ليتـه كان كذلك ..
فكل مشاكله قديمة .. وهى سوف تنفجر الآن واحدة
بعد الاخرى .. ان السجن الآن يلفظه ليلقى به ساعات
فى مديرية الامن .. ثم يصبح حرا .. أسير حرته ..
بعد ان كان حرا فى السجن .. وراء جدرانه خمسة
أعوام ضاعت من عمره داخل أكثر من معتقل .. دون
أن يعرف تهمته على وجه التحديد .. الى أن يسوا
منه تركوه الآن ..

كان يريد أن يفرح ، وان ينتشى من الفرح .. لكنه
لا يجد فى أعماقه فرحة يمارسها .. فحياته الحقيقية
انتهت وأهيل عليها التراب .. حينما اقتنصوه ..
وأبعدوه اعتسافا عن الحياة .. عن النسيج الذى كان
يتألف من وجوده .. استلوه كخيـط غريب ، وحجزوه
فى معتقلاتهم ، تركوا بقية النسيج يحيا ، ويعيش مع
الايام بدونه .. زوجته « فتحية » ماذا تفعل الآن .. ؟

لقد مضى النسيج فى طريقه ، وتركه وحده خارج
رقعة الحياة ..

لم يكن يملك أن يقول شيئاً .. بعد شهر من الاعتقال
جاءت تزوره .

قالت انها عادت الى بيت أمها .. لان أجرة الشقة
تراكمت عليها .. كانت تعرف ان ذلك يشعل النار في
جسده .. لكنه لم يدخله المعتقل الا اصراره على التوبة،
طأطأ رأسه .. وابنه الذى وضعته حديثاً على يديها ..
قالت انه كان فى بطنها ليلة ان أخدوه .. وهو لا يستطيع
ان ينكر ، ولا ان يصدق .. شعر انه يقف فى زورق ..
الأرض من تحته تهتز تروح وتجيء .. وتدور ولا تتوقف
.. لكن الناس يرمونهم .. وهو لا يطمئن الى الام ...
يعرف أنها صاحبة « دوسيه » .. لكن ليس أمامه الا ان
يصبر ويقبل ، ويتظاهر بالمرض ... لأنها مثله مغولة ..
مكبلة .. حتى وهى طليقة .

لكن الذين نقلوا اليه الشكوك .. اقرب الناس اليه
.. والدته وشقيقته ، كلاهما لم يكن راضيا عن هذه
الزيجة ... وقال له شقيقه يوماً .. ان فتحية ابنة
امرأة مشبوهة .. لكنه صاح فى شقيقه يومها ..
ان الله يحاسب كل انسان على عمله هو .. فلماذا
يحاسبها على أعمال والدتها .. وأصر على ان يتزوجها ..
فهو رجل يخشى الله ويعرف الطريق اليه جيداً .. ولم
يدخله المعتقل الا اصراره على التسوية ، واطلاق لحيته
.. والآن هو ..

يوم ان زارته أمه بعد عام من الاعتقال .. قالت له
بلهجة تأنيب .. مبروك جالك ولد .. فتحية وضعت
ولداً .. وعلق شفتيه وابتسم .. وحزن هو - وبكى
داخل ضلوعه دون أن يرى أحد دموعه .. نشر الشكوك

فى أعماقه .. وراحت البذور تنمو وتكبر .. ولم
يستطع ان يقول لفتحية كلمة .. فقد كان مكبلا من
الخارج والداخل .. وها هم اليوم أطلقوه .. هل
يستطيع احد أن يعيده الى مكانه فى نسيج الحياة ،
كما كان .. ؟

لم يفطن من زحمة التفكير .. انه أصبح على باب
الحارة .. أول من التقى به .. « حسونة المكوجى » ..
صرخ هاتفا باسمه . ثم اندفع يحتضنه .. وتحلقت
حوله الحارة برجالها ، ونسائها .. وهتفت امرأة من
النافذة .. تنادى على « فتحية » :

— جوزك رجع يا فتحية .. بنت يا فتحية .. جوزك
رجع ..

وشعر انهم حملوه حتى باب البيت الذى تسكنه حماته
.. كانت « فتحية » تقف وهى تعاني من لحظة أغرقتها
فيها المشاعر .. ووجد نفسه يقتحم لحظة اللقاء ..
يسقط من نفسه ، وتسقط نفسه منه .. امتلا البيت
عاد يفرغ .. يفرغ .. حتى لم يعد الا هو وهى . كان
ينظر فى عين « فتحية » .. كمفتش لا كمشتاق ، كان
يريد أن يضع يده على الاثم .. حتى عندما تمددت بجواره
فى الليل .. مسح جسدها بنظراته ، ودفن أنفه فى
صدرها .. لعله يشم رائحة الاثم .. وظنت انه يقبل
عليها بكل حرمانه .. فأقبلت عليه ، وانتشى من الرغبة
التي تستنهض بها رغبته وتضاعفها ، وهم بأن يلقى
بنفسه فى فيضانها المتدفق .. لكنه عجز .. قيدته
الشكوك .. حاصرته القيود التي كانت .. وظن انها

زالت .. اطلقوه لكن بعد ان خربوه ، ودمروا اعظم ما كان فيه .. اصابوا فيه القدرة على ممارسة الحياة ..

فزعت .. أحيطت .. أحست انها صفت برغباتها الملقاة فى وجهها .. لكنها خشت أن يبدو هذا على ملامحها فيؤله .. فابتلعت أحاسيس الحنين وتركت مرارتها تعود الى عروقها ..

حاولت أن تحدثه عن أشياء كثيرة .. ألقت بنفسها فى بحر الذكريات .. تقلب بصوتها الرماد .. عساها تجد جمرة حب ما زالت مشتعلة .. لم تطفئها الشكوك ولا القيود .. لكنه كان يسمعها بعينه .. انه يفحصها يريد أن يحللها تمنى لو ان هناك العمل الذى يضعون فيه البشر .. فيقول هذا خائن .. وذاك أمين .. ؟ وأدركت بمشاعر الانثى .. ان « ذكرها » مكر الرغبة .. تفتش رجولته شكوك غير معلنة .. لم يكن من مصلحتها ان تناقشها .. أوحى اليها انوثتها ان تتجاهلها وأن تغمره بعطف انثوى يكتسح الشكوك من نفسه ويقتلعها ..

وحاولت ، خيل لها أنها أعادت اليه رغبته الصفاء . الا انها هى الاخرى أحست بدبيب الشكوك .. أفرعها أن يتسلل اليها العقم العاطفى ، وان تجد نفسها عاجزة عن احتوائه .. فقد برزت فى كيانه العاطفى نتوءات .. جعلت احتواءه مستحيلا حولت الشكوك طعمه الى مرارة .. لا سبيل الى امتصاصها .. دون مناقشة .. وفجأة فتحت له الموضوع .. ورقدت علاقتهما جثة على المشرحة - وامسك هو بمبضع وامسكت هى بمبضع آخر .. يريدان استئصال الشكوك . ولم يفتن كلاهما الى ان

المرضى الذى يحاول انقاذه قد فارق الحياة ..

بعد أيام حدثت أمها بمخاوفها .. قالت انه يكتنم فى اعماقه عملا ما .. سخرت الام من حديثها .. قالت لها انه طول عمره رجل بلا قرار ، وجاء الاعتقال فبقى على البقية الباقية منه .. انه انتهى من زمن هو الآن صورة فقط .. لم تكن الام تدرك ان هؤلاء الضعاف .. هم الذين يقدمون على الجريمة .. الرجل الضعيف دائما امام زوجته .. هو الذى يقتل .. لانه عاجز .. والقتل عجز لا قدرة .. القدرة فى مثل هذه المواقف .. هو ان يطلق وان يقتل بزوجة جديدة ، وان يبدأ حياة .. عليه فيها ان يحترق من جديد .. والعجز لا يملكون كل هذه القدرات التى تجعلهم يقدمون على مثل هذه الاعمال .. لهذا ، وسترا لعجزهم يقتلون لانهم لا يملكون القدرة .. حتى على ترويض زوجة جديدة ..

والعجز الذى يرينه زوجاتهم .. هو الذى يفريهم بالاستهانة بهم .. مطمئنت الى العجز الذى أحسناتنا يصل الى حد البلاهة .. لكن .. لكن فجأة يستكملون ذلك العجز ، ويقتلون .. ثم يحاولون الانتحار بعده .. لكنهم يفشلون .. وان كانوا فى الواقع .. قد عبروا بقتل الزوجات عن الانتحار ..

وعليه فان « فتحية » كانت تنتظر الموت لكنها كانت تستبعده .. وتحاول أن تتحصن بالحب القديم .. تشير داخل زوجها ..

فقد يكون محاميا لدى ضميره عندما يحاكمها .. أما هو فكل يوم كان يدينه من الجريمة .. فشل فى

أن يحطم الحاجز الذي يقوم بينه وبينها في أعماله ..
وأيقن أنه ضاع بسبب خيانة « فتحية » ..

في الليلة السابعة لخروجه من المعتقل .. أعدت له
طعام العشاء .. لكنه لم يتناوله .. جلست تستثيره ..
مالت عليه تقبله في عنقه .. وتناول وجهها فراح
يقبلها في كل مكان فيه .. ثم توقف عند عنقها .. فقبض
عليه بأصابعه العشرة .. ثم ظل يضغط ، ويضغط ..
وظنت إنه يداعبها .. ثم أيقنت أنه فقد عقله .. ثم لم
تعد تشعر .. أما هو فظل يضغط .. حتى سقطت عليه
.. تركها تموت .. ثم أشعل سيجارة .. وذهب إلى
القسم فسلم نفسه ..

محبوب قتل أمته

لاذت الحارة بالصمت .. عراها الدهول .. رغم وجود المادة الشهية للثرثرة .. فقد قتل الولد «محبوب» والدته .. فماذا حدث « لمحبوب » .. ؟ لا احد يدري بالضبط على وجه التحديد .. لكن المؤكد ان « الولد » فى لحظة سقط فيها عقله .. امام واقع فوق ادراكه .. فلا هذا تراجع ، ولا ذلك سايرد فى ازمته .. هكذا ذهبت « فواكه » الى غير رجعة .. !

وعندما اقبلت الشرطة .. وخرجت « بالولد » كان عارى الرأس .. تمزقت ملابسه المهلهلة ، ولونت بالدماء التى قيل انها من دماء والدته .. ولكن المهم النظرة التى التى كان يرسلها « الولد » أشبه ما تكون بنظرة أبله .. تجمد وعيه عند لحظة .. يعجزه أن يجتازها : ويمجزه أن يبقى أسيرها ..

منذ أعوام بعيدة .. جاء الاسطى « سيد » النجار بزوجه الصغيرة « فواكه » من الريف . بعد ان فشل فى زوجتين سابقتين .. لم تحققا له انجاب الولد .. كان الرجل قد تجاوز الاربعين ، ولم تكن الفلاحة الصغيرة قد وصلت الى السابعة عشرة .. وقبل ان يمضى العام

ثأنت قد وضعت له « محبوب » ، ويومها لم تكن الدنيا
نسع الرجل من الفرحة .. ولم يقدر لها أن تنجب بعده
.. رغم المحاولات المكثفة .. عند الأطباء ، وكتاب الاحجية
وأخيرا استسلما وركزا عنايتهما فى تربية « محبوب »
.. وخشى عليه الاب من متاعب مهنته .. فدفع به الى
الكتاب وكان مناه ان يراه شيخا معما ..!

ولم يكد « محبوب » يتجاوز العاشرة من عمره ..
حتى سقط الاسطى النجار فريسة مرض طويل ..
استهلك فيه كل ما كان يدخره .. ثم رحل عن الدنيا
تاركا « فواكه » فى عز صياها ، و « محبوب » غلاما
لم يتجاوز الثانية عشرة ..

ورفضت الارملة الحسنة ان تعود الى الريف .. فلم
يكن لها من يعولها هناك ، وصممت على ان تعيش فى
الحارة .. وان تكسب عيشها من العمل فى بيوت
القادرين ، ودفعت بابنها الى حانوت يعمل صاحبه فى
مهنة النجارة .. حتى ترى « محبوب » بعد سنوات
نجارا يواصل صناعة والده ..

فى أول الامر فزع « محبوب » لتصوره انه سوف
يترك الكتاب ويترك « سيدنا » ويذهب الى « ورشة » ،
ويستبدل « بسيدنا » الاسطى .. لكن والدته قالت له
انهما فى حاجة الى الاجر الذى سيدفعه له الاسطى
اسبوعيا .. ولم يعد فى وسعها أن تدفع « لسيدنا »
المعلوم كل يوم خميس .. وأعلن « سيدنا » انه متنازل
عن « الخميس » .. لكن الحاجة كانت أقوى من الجميع ،
وذهب « محبوب » الى الورشة وقلبه الصغير يقطر دما
.. فقد كانت آخر كلمات والده له .. أن يواظب على
قراءة القران .

.. لكن يرحمه في قبره من عذاب النار .. لكن « فواكه »
في كفاحها من أجل العيش لم تترك ماذا يعمل في
صدر الصغير ، ومن أين لها تدرك ، وهي تعمل في
فسيل القادرين من الصباح حتى بعد صلاة العصر ..
ثم تعود مسرعة الى بيتها لتعد الطعام لها ، ولابنها الذي
يعود منها من الورشة آخر اليوم !

خلال ذلك الصراع .. لم تنتبه الى شيء هام .. ان
انوثتها تزداد اكتمالا ونضجا ، وان بخروجها للعمل قد
اكتسب جسدها تناسقا ، واضفى الاكل الشهى الذي
كانت تتناوله في بيوت الكبار .. عليها رواء لم يكن لها
أيام المرحوم .. وان عشرات العيون تنهبها ، وقد تقدم
اليها بعضهم يطلبها للزواج ولكنها رفضتهم ... لانهم
جميعا كانوا أصحاب زوجات ، ولانها تريد ان تتفرغ
لتربية « محبوب » الذي بدأ يتعلم المهنة .. لكنه لم يكن
راضيا تماما عن هذا التغير الذي ارادته له والدته ..

بين الحين والحين .. لا سيما في الليالي التي كان
يعود فيها منها من العمل ، ومن حمل الاخشاب ، ومن
نشر الابواب والنوافذ .. كثيرا ما كان يقول لوالدته في
عتاب .. « الله يسامحك » .. اما كان يمكن ان اكون
الآن قد ختمت المصحف .. ؟ وكانت « فواكه » تهون
عليه الامر .. بأنه أوشك ان يصبح « أسطى » ، وان
أجره الاسبوعي قد وصل الى ما يقرب من جنيهين في
الاسبوع .. !

وذات يوم دخل « محبوب » الى ابرة محمولا على كتفي
زميلين له ، وهو يتوكأ عليهما ، وادخله المنزل حتى
استقر في الغرفة التي كانت خالية من والدته ، وذهبت

أحدى الجارات فنادتھا ، وجاءت آلام وقد أفزعھا الخبر .. فقد سقطت قطعة خشب ثقيلة على ساقه وأحدثت بها كسرا ، ووضعت قدمه فی « الجبس » .. وفی المساء جاء الاسطی « حنفی » صاحب الورشة .. لكي يطمئن علیه ..

والذين يدعون العلم ببواطن الامور .. يقولون ان المأساة بدأت منذ هذه الليلة .. فالاسطی « حنفی » .. كان من أصحاب الورش الذين بدأوا من الصفر ، وظل فی صراع دائم من أجل الوصول الى الرغيف .. ثم واصل الصراع الى أن أصبح من تجار الموبيليات المعروفين ، واستغرق ذلك سنوات شبابه مع زوجته التي أعطته نصف دسته من الاولاد والبنات .. ثم تحولت الى شيء يجده فی البيت كلما ذهب اليه .. مخلوقا أليفا .. مريضا دائما .. لا تكف عن الشجار أحيانا ..

وفوجيء الاسطی « حنفی » بجمال « فواكه » .. لقد كان فی ذهنه أنه سوف يرى أرملة عجفاء .. عمشاء .. تجاوزت الخمسين فاذا به أمام وجه لم تخط السنوات فيه خطأ .. على جبينها أو على وجنتيها .. يفيض بالبياض ، ويختنق بالحمرة ، ونظرة من عينيں مكحولتين بلا كحل .. ينام فيهما الحرمان ، وجسد يعلن فيه كل عضو استقلاله .. رغم الحماية التي يسبقها عليه الثوب الواسع .

ودارت رأس الاسطی « حنفی » وهو يجلس بجوار السرير الحديدی العتيق .. لكي يضع يده على جبهة « محبوب » يتحسس حرارته ، وهو يهون الامر عليه .. وعيناه تنفذان الى كل موضع من جسم المرأة ..

جلست تعد له الشاي ، والرجل لا يرفع بصره عنها
الى حد أربكها ..

وشرب الاسطى الشاي ، وقام يتأهب للخروج ،
وقالت له « فواكه » فى رقة ونعومة تعلمتها من بيوت
القادرين .. انها كانت تتمنى لو انها استضافته على
العشاء .. فضحك الاسطى « حنفى » وهو يقول ..
ان هذا واجبه ، وسوف يحدث غدا .. لان الطبيب
أوصى بأن يطعم « محبوب » أطعمة دسمة لكى تختص
أيام العلاج ، وحتى يلتئم الكسر البسيط الذى فى
قدمه ..

وقبل ان يغادر الغرفة اخرج حافظة نقوده ، ودفع
الى « محبوب » بورقة من ذات الخمسة جنيهات .. لكن
« محبوب » رفض فهو لم يعمل سوى يوم واحد من
الجمعة الجديدة ، ولكن الاسطى « حنفى » أقسم بالإيمان
المفلظة .. ثم دس الورقة فى يد « فواكه » وبات ليلته
يحسد أصابعه .. وهى تأخذ بيديها الغضتين .

وتوالت الزيارات ، وتوطدت العلاقات .. ولم تعد
تخرج للغسيل فى بيوت القادرين .. فان ما يدفعه
« حنفى » من أجر له « محبوب » أصبح يغطى المصروفات
ويفيض .. وتحامل « محبوب » على نفسه وعاد الى
العمل لكى يقطع على الاسطى « حنفى » الطريق ..
ولكن ..

لم يعد « حنفى » بقادر على الاستغناء على الذهاب
الى بيت « فواكه » كل يوم فهو فى الظهر يتناول الغداء،
وفى الليل يتناول العشاء ، وعلى « محبوب » أن يتسلم

مفاتيح الورشة .. فهو الذى يغلقها آخر الليل ، وهو الذى يفتحها اول النهار ، وهو الذى يحاسب العمال ، وبدأ العمال يتفامزون .. ولكن « محبوب » لم يكن فى حاجة الى غمزاتهم .. كان واعيا بما يدور حوله بأكثر مما يلزم ..

ففى أعماقه ان أمه حالت بينه وبين حفظ القرآن ، وكانت وصية والده له ولها فلم تعمل بها .. وانها ألقت به فى محيط لا يفهمهم ولا يفهمونه ، ولا يحبهم ولا يحبونه .. وانها ، وهذا هو الانكى والامر .. فتحت صدرها « لحنفى » وشجعته على الانفاق عليهما ، ببذخ ، وانها لكى تسد عليه الطريق .. حدثته فى أن تزوجه من ابنة الاسطى « حنفى » التى لم تتجاوز الرابعة عشرة .. انه ليس غافلا عما يدور حوله .. بل انه يحس به احساسا مضاعفا يزيد من عذابه ، ويجعله يحول بعض الاوهام الى حقائق .. تسد عليه الطريق الى التفكير السليم .. وكثيرا ما امتلأت نفسه بالفضب وحصد فى صدره كل عوامل الثورة عليها .. لكى يحدثها فى ذلك ويلقى بين يديها بما يحسه .. لكنه كان يفقد شجاعته بمجرد أن يجلس اليها ..

وحاول أن يستجمع بعضه ، وان يقف داخل نفسه منتصبا .. ليواجه « حنفى » وليقول له أنه لا داعى لأن يزوره فى البيت .. لكنه كان يرتجف كلما واجهه ، ويصرخ فيه « حنفى » ان يتكلم .. لكن لسانه يتحرك دون صوت .. وأخيرا ينهره « حنفى » طالبا منه أن يغرب عن وجهه هذه الساعة .. أو يأمره بأن يحمل اللحم

والخضر الى والدته ، ليعلمها بأن الاسطى « حنفى » قادم
للفداء ..

أخيرا كانت جالسة صباح الاحد .. تنهيا لاستقبال
« حنفى » .. واستيقظ هو من النوم لكى يفتسل
ويغير ملابسه .. وكانت تجلس وظهورها اليه تعد له
الشاي .. وكانت فى كامل زينتها رغم ان حنفى « لن يصل
قبل الظهر .. ووقعت عينيه على المقص الكبير كان
مطروحا بجواره .. مد يده .. تحسسه - أمسك به ؛
وعنقها مكشوف أمامه .. وتمطى الى آخر ذراعه .. ثم
اعتدل فوقف .. ثم هوى به وسط عنقها تماما .. انهال
به على بقية عنقها ، وصدرها وبطنها ..

استلقت تنزف من عدة مواضع .. وتطلق صرخات
مجنونة توقفت فجأة .. وحينما اقبل الجيران .. كان
يحتضنها ، وهو يصرخ ويبكى ..

وجاءت الشرطة .. ولف الحارة ذهول .. عقد السنة
أهلها عن الكلام .. على غير العادة .. !!

الرجل الآخر

كل شيء حول الجاني ، والمجنى عليها .. كان يصاغ
باحكام .. ليس لها هناك اى خلط او عشوائية .. فمنذ
عام ١٩٦٩ ، والاحداث تتلاقى ، وتتلاحم .. حتى تجيء
النهاية .. بعد العديد من الاحداث الصغيرة ، التى
شاركت فى صنعها المجنى عليها . بقدر لا يقل عن دور
الجاني .. تجيء مفزعة كالزلازل .. فاذا بالزوجين
السعيدين . عاشق قاتل . وقتيلة اصرت على رفض
المعاشرة الزوجية .. !

عقب يوم كله « جرى » خلف لقمة العيش .. كانت
حياته كلها « جريا » بل قفزا خلف لقمة العيش .. فى
« الترموايات » ، و « الاتوبيسات » يبيع « الاقلام » ،
و « بنس الشعر » ، و « حجارة الولاعات » .. جلس
يشرب الشاي عند آخر خط العباسية .. لفتت نظره ..
طريقة مشيتها .. اعجب بجمالها .. نظراتها التى
تبعثرها على المعجبين .. ولم يملك الا ان يقول لها
بعينيه .. انا معجب .. وردت بعينيه ايضا انها
مقدرة هذا الاعجاب وتوقف كل شيء ... فاكتفى
بذلك ..

لأنه في العمل في البس يركب « مترو » مصر الجديدة
بعد أيام .. فاذ بها جالسة .. غمز الكمساري ألا
يحصل منها الاجرة .. تنبته اليه .. شكرته انفتح باب
الحديث .. هبطا معا .. جلسا في حديقة عامة .. قالت
له انها زوجة لقريب لها ، ولكنها على خلاف معه ولولا
ابنتها منه ماتحمنته .. وهي تعمل في مساعدة شقيقتها
عند احدى الاسر .. وتكرر اللقاء ، وقال لها ليتها
تعجل في طلب الطلاق .. لكنها قالت له ان زوجها
لا يريد .. ولكن الهوى استبد بها وبه .. وفكرت في
طريقه ترغم زوجها على الطلاق .. اختفت عنده ..
اخذا الى غرفته التي كانت في « بولاق الدكرور » ..
وارسلت من مخبئها .. تملئ شروطها ، وجعلت الطلاق
ثمنا لظهورها .. واجتمع أهلها عليه فطلقها .. وتزوجت
« باسماعيل » ..

الشكوك

واحس كلاهما بلذة الانتصار .. وحينما كانت تأوى
الى أحضانها .. تنهمر دموعها .. تشكو في حرارة من
المعاناة القديمة ، وتتوسل اليه الا يتركها .. فقد بدأت
أيامها يوم أن تزوجته .. اما زواجهما ، وانجابها من
قريبها كل ذلك كان اكراها لها على ممارسة حياة .. لم
يسكتها عليها الا الامل في الخلاص منها ..

ومضى العظام ، وانجبت منه « طفلة » .. وفرح
« اسماعيل » وضاعف من جولاته ليضيف الى كسبه
جديدا .. لكن « عطيات » فاجأته « بأنها عادت الى العمل
عند احدى الاسر في مصر الجديدة ، وغضب وأعلن غضبه

مهددا بأنه اذا لم تقلع عن العمل . . .
فورا . . . وامتنعت عن العمل بعد شهر واحد . . . استجابة
لرغبته فى أن تكون تحت رقابته ، وتسقط حجتها فى
الخروج والعودة كما تشاء . . . وصاحت فيه . . . ان معنى
ذلك أنك تشك فى اخلاصى لك . . . ؟ وأسرع يقسم بكل
الإيمان . . . أنه لا يشك ، ولكنه فقط يحبها ، ولا يريد ان
يشعر أنها تتعب ، وتكد وتشقى وهو على قيد الحياة . . . !
وحفزه ذلك الى التفكير فى الاسلوب الذى يعيش
به . . . « عطيات » يجب أن تحيا حياة أخرى . . . ولعل
فى رأسه فكرة . . . لابد أن يسافر الى « السعودية » . . .
عشرات العمال يستعدون للسفر فى موسم « العمرة » . . .
وأسرع يبحث عن الطريق الذى يبدوه لكى يصل الى
هدفه ، ولم يكن ذلك عسيرا ، وزف اليها بشرى الخروج
من هذه الحياة الضيقة . . . الى الانفتاح على العوالم
الأوسع . . . وحينما شاهدت تذكرة الطائرة فى يده . . .
أطلقت « زغرودة » فقد جاءت الدنيا تخطب ود « اسماعيل »
ووقف يودعها . . . لم يطلب منها سوى أن تعمل على تنفيذ
رغبته . . . لا عمل فى البيوت على الإطلاق بعد شهر واحد
يفصلها مائة جنيه . . . ان لم يكن قبل انقضاء الشهر . . . انها
من الآن سيدة زوجها فى « السعودية » يجب أن تكون
جديرة بهذا اللقب . . . ومن العار أن تعمل فى أى بيت
مهما كان الاجر . . . كل شهر سوف يرسل لها مائة
جنيه . . .

وكان صاذاقا فوقى بوعده ، وقبل ان يمضى الشئ
وصلتها مائة جنيه . . . لكن ذلك لم يمنعها من أن تستجيب

لاغراء العمل فى البيوت .. زوجها ليس موجودا فى القاهرة ، وطفلتها يمكن أن تتركها عند والدتها .. والعمل فى البيوت كله مكسب .. فلماذا تتركه .. ؟ وعادت الى العمل .. ؟ ووصل هو بعد خمسة أشهر .. عاد ومعه بعض ماكان يحلم به .. النقود والمسجل ، والتليفزيون ، وبعض الملابس .. وتذكرة عودة الى السعودية مرة أخرى .. وسألها اذا كانت محافظة على رغبته .. فأقسمت .. لكنه لسوء حظها التقى بكمسارى كان يعرفه فى « المترو » .. فقال له كان يرى « عطيات » كثيرا ولا يحصل منها الاجرة من اجله ولما سألها قالت انها ذهبت مسرة او مرتين لتسأل عن شقيقتها هناك .. وصدق لانه يريد ان يصدق !!

كاذبة فقط

وحينما كان يستعد للسفر عائدا الى السعودية .. ركبته الهم ، وارتفعت عصبيته ، وظل أياما متوترا .. ثم عرض عليها أن تسافر معه .. حملقت فيه تسأله . لماذا ركبته رأسه فجأة هذه الفكرة .. ؟ لماذا لم يعرض عليها هذا منذ أن حضر .. ؟ لن توافق او ترفض الا اذا عرفت السبب .. ؟

وزاغ بصره ، وضاعت منه شجاعته وتلعثم لسانه ، وأشرك يديه فى الشرح ، ولكنه لم يستطع ان يقول لها انه خائف عليها ، وانه يشك فى حفظها لفيبته .. ولهذا السبب وحده . يريد أن يأخذها معه .. ولم يستطع ان يفصح ، وأدركت هى ما حاول ان يخفيه .. فرفضت فكرة السفر معه ، وارجأت ذلك الى المستقبل ..

وأسرع يسافر ، ولكن أعماقه غير راضية ، كان يجب أن يصر على أن تصحبه .. لماذا تراجع .. ؟ وترك لها الحبل على الغارب .. لكن لماذا كل هذا العذاب .. ؟ هل يشك فيها .. ؟ وهل رأى أو سمع ما يؤيد هذا الشك .. ؟

الواقع أنه ليس في الأمر سوى أنها كاذبة .. أقسمت أنها لم تعمل طوال مدة غيابها ، وعرف من أكثر من كمسارى أنها كانت تعمل .. وعلى كل فالعمل في ذاته ليس عيبا ، وإنما العيب والعار أيضا ... في المسائل الجانبية التي يمكن أن تواكب العمل .. فهو يتطلب الخروج ، والخروج يولد الاحتكاك والاحتكاك يولد التعارف .. ألم تكن زوجة حينما تعرف بها ، وكانت تعمل .. !!

أذن فهذا هو موطن الداء في جوانحه .. ان القصة التي كان بطلها يوما ما .. يمكن أن تجري أحداثها مرة أخرى .. وبأسلوب قد يختلف أو يتفق .. لكن من المؤكد أنه لن يكون البطل .. وإنما سيكون الزوج الذي يرقم على الطلاق .. وهي الآن تعيش الظروف الحسنة التي تمكنها من املاء رأيها ، وتملك من « النقود » ما تكيف به حياتها .. ؟

وحاصرته هذه الأفكار تنهشه صباح مساء .. ورائت على أيامه في غربته مظلة من التعاسة .. صبغت كل شيء في حياته بالمرارة حتى الماء ... وفي كل خطاب يسكته إليها .. يحذرهما من العمل ، ويرجوها إلا تكثر من الخروج من المنزل ..

الدليل الاخير

ولم يتمكن من العودة الا بعد عام كامل .. ووجدتها وقد وضعت خلال العام ولدا .. وتوسل اليها ان تسافر معه هذه المرة ، وسافرت ، ورغم كل المغريات التى قدمها لها هناك .. الا انها أصرت على العودة ، وعادت لتعيش هنا ، على أن يتردد هو بينها وبين السعودية .

ومضت خمس سنوات .. وهو يتعذب دون أن يفصح .. لكن السفر لم يشفه من دائه .. بظل فى شكوك ، وظنون تصل الى حد اليقـين .. فاذا ما وصل الى القاهرة ، والتقى بها .. غرقت كلها فى بحر اللقاء ، وبقي الفترة التى يعيشها وهى غالبا بضعة أشهر .. فى عراق مستمر ، ونزاع متواصل .. لكنه لا يجرؤ على اتهامها بما يحسه .. حتى بعد أن قبض على دليل يدعم ظنونه السيئة فيها .. وكان « جهاز تسجيل » أعلنت انه سرق من الشقة التى أجروها فى شارع « جسر السويس » ، وذهب الى القسم وأبلغ متهما أحد الجيران .. ثم ضبط هذا الجهاز عند مطلقها بعد شهر ، وعرف انها أهدته اليه .. وما كاد يلمح انه كذا - وكذا حتى هبت فيه صارخة ان يطلقها فورا .. اذا كان لديه ذرة من الشك فى انها تخونه ماديا أو معنويا .. وأسقط فى يده ..

كان ذلك أول هذا العام ، وحتى يقطع العرق ولا يكون هناك مجال للشكوك اتفقا على أن تسافر معه ، واشترى لها تذكرة ، وحصل على تأشيرة ، وحجز على طائرة تغادر القاهرة بعد أيام .. وبعد أن ذهبت معه الى المطار .. اختفت قبل قيام الطائرة بساعة واحدة ..

وسافر وحده الى « جدة » .. فلما أرسل يسألها عن السبب .. جاءه الخطاب الذى تقول له فيه .. اذا كنت رجلاً طلقنى ..

وقعت الكارثة التى يحاول أن يتفادها .. والذى يجعلها أشد إيلاماً .. انها تريد الطلاق .. لكى تعود الى طليقها الذى لعب هو معه نفس الدور من عشر سنوات .. !!

وأحس على بعد آلاف الاميال .. بمرارة كأس الهزيمة .. ان يكون ذلك أبداً .. ماذا تقص منى لكى ترفضنى .. بل على العكس يومها كنت فقيراً معدماً ، واختارتنى .. واليوم ماذا زاد فيه لكى تعود اليه .. ؟

لن أتيح لها هذه الفرصة حتى لو كان الثمن هو حياتى .. لن أتركك « يا عطيات » .. لست مثله .. أقبل عن طيب خاطر .. ان ترفضنى انشأى لتذهب الى رجل آخر .. !!

وترك كل شيء خلفه فى السعودية ، وجاء هذا الشهر فوجدها فى بيت أمها .. حاول أن يعيدها فادعت انها غاضبة وانها لا تريد الحياة معه .. وأنه يجب عليه أن يطلقها فوراً .. لأنها تريد العودة الى مطلقها ..

كان هذا الحوار على مشهد من بعض أقاربها ، واتجهت عيونهم اليه .. يستنفرون رجولته .. لماذا يتمسك بها .. كل شيء قسمة ونصيب .. طلقها ما دامت هى طلبت ذلك .. !!

كلهم كانوا لا يشعرون بما يعتمل فى كيانه .. فقد كان حبه لها حبا مرضياً .. حوله فى النهاية الى عاشق .. تشتعل فى صدره جذوة الحقد على المرأة التى ظن أنه

امتلكها .. فاذا بها هي التي ملكته .. ثم ركلته ..
وها هي الآن تريد بعد أن حصلت على جهده خـسـلال
سنوات خمس في السعودية .. ان تعود الى طليقها ..
وهان في نظره كل شيء .. لن يتركها ، ولن يترك نفسه ..
لا يريد أن يعيش يوما بدونها .. ولكن قبل أن يموت ..
يجب أن تموت هي .. ولمح بجوارده « سكيناً » .. فجأة
قبض عليها وهاجمها بفتة .. فذعر الذين من حولها ..
واتجه نحوها .. فاستدارت تولى هاربة .. ولكنه
ادركها .. انفرست « السكين » في عنقها .. وانفجرت
الدماء .. وهرب هو الى الشرطة .. !!

رجل من زجاج

كل أخلاقه كانت هكذا .. كل نظراته الى نفسه ..
كان يرى أعماقه كأنه ينظر الى ذاته من خلف زجاج لامع ..
طالما تصور نفسه .. جسد انسان .. تالف .. سقطت
كل دهنياته .. حتى صار جلدا وعظاما فقط . يقف في
صحراء واسعة يستغيث وقد رفع ذراعين نحيلتين
تساقطت عضلاتهما .. يستغيث ممن ؟ ويستغيث بمن ؟
هذا هو ما لا يدريه لكن هذه هي الصورة التي كان يرى
نفسه عليها سواء في اليقظة أو في الحلم .. !!

حقائقه على مدى أيامه .. تمتزج بخیالاته المفرطة في
الخیال .. المتناهية في الحلم .. لو لم يكن أهلا للوعظ ،
والعلم لكان رساما بلا نظير .. فقد كان يرى نفسه
الانسان الوحيد الذي يحيا على وجه الارض حياتين في
وقت واحد .. الحلم واليقظة .. !!

منذ لحظة اخترقته حالة فريدة .. ومضة باهرة
الضوء .. سطعت بين جوانحه ك لحظة صدق ... أو
قطرة ندى في لحظة سحر تندرج على ساق زهرة
لتختلط بجذورها بعد أن ذبلت أوراقها .. بددت الاضواء

المتفجرة ظلمات حناياه .. فرأى نفسه عاريا .. حتى من
ورقة التوت .. وبدت له سوءات عمره !

هو على يقين من حجم الآثام التي يرتكبها موقن من
الهوة التي تردى فيها لن يحمل زوجته ذنوبه .. فليس
جرمهما علواً قدم المساواة .. نعم هي تركته مع الاولاد
الثلاثة الكبار وأخذت الطفل الرضيع .. بعد سنوات
حافلة بالآلام ، والمعاناة ، والصبر على المواجه لكن في
آخر الامر أدركه ، وأدركها الملل ، كان حجم يأسها منه ..
في حجم يأسه منها ، وقد تراجع اصرارهما عن المضي
في الحياة الزوجية .. ذات يوم وجد نفسه مفلسا من
كل رغبة في معاشرتها اما هي ففضلت الاختناق في بيت
شقيقتها على البقاء يوما واحدا في بيت الزوجية .. ان
تهمته الثابتة في وجدانها .. هي انه مشطور الشخصية
يبدو للناس كملاك حريص على كل المثل ، وخلف هذه
الواجهة الناصعة البياض ، يتمرغ في أوحال قسوة
ويمارس أخطأ أنواع الآثام ، ولا يتورع أن تصل أخبار
حماقاته اليها ، وهي أسيرة قيود الزوجية .. ترسف في
اغلال ابنتها الكبرى ، والولد الذي يليها .. ثم الطفل
الصغير .. تأمل أن يشوب الى رشده يوما ما .. الا أن هذا
الامل لا يريد ان يتحقق وقد عدا عليه اليأس ، وحُنفته
السيئات المتكررة الوقوع منه .. !!

وحتى يسيطر على نفسه .. حتى يستطيع أن يقيم
موازنة بين ما هو ممكن ، وبين ما يجب ، وبين ما يمكن أن
يكون .. امسك بقلم وراح يكتب على الورقة أمامه .

ماذا يجعلني اندفع وراء المفامرات التي ترهق وجداني
وتثقل ضميري وتجعلني أفقد الانسجام بيني وبين نفسي

.. هل يقع ذلك دون وعى منى ؟ .. أم ان ذلك يحدث رغم أنفى كانتقام من زوجتى لأنها خيبت أحلامى .. ؟ لكن ما ذنبها هى اننى وحدى الذى ارتكبت هذه الجريمة ضد ذاتى !

اذكر اننى حينما كنت فى طور المراهقة . أعجبت بسيدة متزوجة .. عشقتها فى خيالى كانت لها سمات معينة ، وأنف شامخ وجبين تلمعه خصلات شعر شرس وظلت هذه الصورة تعذب خيالى ، وأقيس من خلالها جمال كل امرأة أراها — حتى لقيت زوجتى — فخيّل لى أنها تحمل هذه الملامح .. تقدمت اليها .. تزوجتها قيل لى أنها مطلقة .. فقبلت فى اللحظات الاخيرة أدركت اننى ضحية خيالاتى .. وان رغبتى زيفت على الحقائق وانه ليس فى المرأة التى تزوجتها أية سمات من المطلوبة لكن التراجع كان قد أصبح جريمة .. وأقدمت أبنى مستقبلى العاطفى والاجتماعى .. على ظنون لا أمل فى تحقيقها .. !

هل كنت ضحية عقلى الباطن ، وسيطرته فى لحظات الضعف على عقلى الواعى .. ؟

ممكن . لم يعد بيننا تفاهم ، وشرد الود ولم يعد فى بيتنا سوى رغبة ملولة فى دحرجة الانفجار من يوم الى يوم .. كنت أنشد لديها كل شيء ، ولم يكن لديها أى شيء .. فقد أعطت الرجل الذى طلقها كل شيء .. ثم عدا عليها فدمرها وجاءتنى خاوية الوفاض . فارغة الوعاء تربد عطفًا وحنانًا ، وأنا أبحث عنهما .. كنا كظلماتين يتسابقان الى كوب فارغ !

بدأ الصدام بيننا .. يعززه موقف والدها الاقتصادى

التميز .. فرضوا على الاحتواء أحسست أنهم يقيدوننى
بقيود من حرير حتى السكن اختاروه لى فى عمارة لوالدها
بدأت الحلقة تزداد ضيقا .. اتخبط والطوق فى عتقى ..
لم يكن أمامى الا ان ابتكر وسيلة للهرب .. تتناسب
وامكانياتى شرعت فى استكمال دراساتى العليا .. مستهدفا
تحدى النطاق المضروب حولى والحصول فى النهاية على
أجازة علمية تبيح لى تبوأ المركز الممتاز ، وترفع من
اقتصادياتى لآكون على قدم المساواة .. مع هؤلاء الذين
يريدون ان يزجوا بى داخلهم .. لسكن حجمى اذا كبر
فسوف لا يسـهل عليهم ابتلاعى ، وقد انحسر فى
حلقهم .. !!

وضع القلم وقرا السطور التى كتبها فوجدها تفيض
انانية ، وتفيض « نرجسية » فهو لا يتكلم الا عن نفسه ..
وهو يتمنى ان يتحدث عنهم .. هؤلاء الذين يشعر انهم
كانوا يعملون ضده بشكل منظم .. !

تدفق الرزق عليه .. ألقت الدنيا بنفسها تحت قدميه
.. اصبح قادرا على ان يتركها ، ويتركهم .. لو انه ادار
ظهره لها ما أمسك به أحد .. لكن هناك بينه وبينها
الأكباد التى تمشى على الارض .. وبين الرغبة فى الخلاص
منها ، والحفاظ على مصلحة الإبناء كان لابد ان تتوزع
اعماقه ، وتتوزع شخصيته .. فيختلط ظاهره بباطنه ..
يمضى مع الرغبات المكبوتة رغم رفضه لها . محاولا ان
يسبغ عليها مشروعية يرضى بها نفسه قبل ان يرضى الناس
.. فهو يؤكد لنفسه كل لحظة ان علاقاته مع الآخرين ..
هى حصن الامان الوحيد لكى يظل البيت متماسكا ،

وكانت هي ترى انها على يقين من ان مقاومتها سوف تنفذ يوما ما وشيك الوقوع ما دام لا يريد ان يقلع عن حماقاته .. ابنته الكبرى تحاصره .. هي التي تضغط عليه ليعيد والدتها الى البيت . انه لا يدري هل يقف مكانه ، ويجمد الموقف؟! ام يخطو خطوة فيعيد زوجته .. ؟ او يتزوج من غيرها ؟ وأين الخطأ وأين الصواب ؟ في هذه الافتراضات .. والسؤال الاخير وضعه امام حقائق كثيرة كان يتناساها .. !

فالطاقة النفسية والعصبية التي استنفذها : حصوله على مركزه العلمى .. قد استهلكه تماما جعله يشعر انه تجاوز السبعين رغم انه ما زال فى الثالثة والاربعين .. لكنه يرى ان أى محاولة للزواج سوف تعذبه ، وتضيف الى آلامه الاما جديدة ذات شعب ..

امام كل هذه المحاذير .. احس انه مقضى عليه بالفشل فى أى محاولة يبدلها .. الا ان يعيد زوجته مهما كان الثمن الذى سيبدله من اعصابه .. ولما كان لا يريد تنفيذ هذه الرغبة .. لانه لا يستطيع ان يتصور عودته اليها او عودتها اليه .. ليس امامه الا ان ينال من اللذات التى تعرض له .. كل ما يرضى حرمانه الكامن فى أعماقه .. وهو سعيد الآن لكن ما يطمس سعادته فى القمة .. شعوره بأنه فى صراع دائم ويقينه أن تهافت النسوة سوف ينتهى من حوله قريبا ان عاجلا او آجلا . بل سوف يصبح عليه أن يبدل الكثير لكى ينال القليل .. عكس ما يحدث له الآن .. !!

انه يدرك دون ارشاد .. أى انزلاق سقطت فيه حياته

.. لكن ماذا يفعل ..؟ وكل الطرق الى حل سليم
لمشكلته .. مفقطة في وجهه .. يخشى اذا عادت زوجته ..
فكانه لف حبل المشنقة حول عنقه بيديه من جديد فليس
في أعماقه ذرة حب لها .. حقيقة يحمل لها ايامى بيضاء
كثيرة .. وشفقة عظيمة لانها تعبت وهى تلد وترضع اولاده
وبعض الجميل لانها سهرت بجوار سريرها حينما مرض
بالحمى .. لسكن الحب الذى يجعله يتمسك بها . غير
موجود فى حناياه على الاطلاق ، وأهم من هذا كله ..
هؤلاء الاولاد انهم اذا كانوا يسكتون اليوم على ما يرونه
ففى الغد لن يسكتوا .. سوف ينعكس عليهم بشكل او
بآخر .. الولد الكبير . البنت التى بدأت تصل الرابعة
عشرة . مسألة مخيفة أن يفكر فى هذا !

اشعل سيجارته .. ثم قام من مكانه .. كأنه ينحدر
من قمة .. ارتدى ملابسـه على عجل اتجه الى بيت
صهره فى استسلام كان يشعر انه لم يعد هناك اى حل
سوى أن يعيدها الى البيت .. اقتنع بكل ذرة يقين فى
مخه .. انه لن يسعد الاولاد الا هى .. اما هو فقد أصبح
فوق أن يسعد أو يشقى .. !

صالح نفسه على انه اخذ من الدنيا ما يريد المركز
العلمى . الاجتماعى . الاولاد . الملذات المباح منها
والمنوع .. !

ذهب الى بيت شقيق زوجته .. فوجيء بأنها تضع
لعودتها الشروط والبنود .. وتصر على أن تنفذ بعضها
قبل أن تعود الى بيتها .. !

افزعـه أن تقف منه هذا الموقف .. وهو الذى سعى

اليها ، ومشى فوق كل كرامة كانت تقف في طريقه ..
أحس بكل التنازلات تعود اليه مرتدة تطالبه بالثأر لها ،
ودون أن يشعر وجد يده تمتد الى مسدسه .. وأحست
هى فهربت من أمامه .. الا انه تعقبها ، وأطلق عليها
الرصاص .. وأخطأتها الاولى ولكن الثانية استقرت فى
كتفها ولم ينكر لكنه ايضا لم يعترف .. فقد كان يريد
ان تعود الى بيتها ..

المنزيف

اعتدت ان اجد المتهم يتظاهر بالشجاعة ويتصنع اللامبالاة .. حتى يوهم البعض بأنه على ثقة من براءته .. او خلو ذهنه من التهمة الموجهة اليه .. اما « حسونة » المتهم بالتزيف ، فقد حاول ان يلغى في خاطري .. انه يرتجف ، وانه يرتعش ، وانه يكاد يطير شعاعا من الفرع .. لا لأنه برىء ، ولكن لأنه لم يكن يتوقع ان يسقط في ايدي رجال مكافحة التزيف ، وعلى حد تعبيره كان شريكه قد سلبه ذاته طوال عامين كاملين استغله فيهما في أعمال التزيف ، ولم يشعر انه عاد الى نفسه او عادت اليه .. الا وهو يرى رجال « المكتب » يقبضون عليه ..

وقد يكون صادقا في ادعائه او كاذبا .. فذلك ما ستكشف عنه التحقيقات التي تجريها النيابة .. اما الذي يعنيننا هنا .. هو كيف بدأ « حسونة » حياته ؟ وما هي العوامل التي ساقته في طريق التزيف .. ؟ وكيف واجه اللحظة التي ادرك انه لا عودة الى الطريق سوى .. ؟

في اول الامر .. سألتني ، وهو يتكلم كدبلوماسي لا كمتهم

.. اذا كنت من المحققين ام لا .. ؟ فقلت له اننى لن
أخدعه كانسـان مثقف ، فأنا « صحفى » جئت لتأدية
واجبى .. وأجاب بعد تردد .. كان يقرأ « المصور » ،
ويتابع تحليلاتى للقتلة فقد كان يشعر باحساس غامض
.. انه سوف يكون ضـيـفا على هذه الصفحة لكنه
لا يستطيع ان يقتل دجاجة .. الا هذا الشعور .. كان
يدوى فى أعماقه لاسيما فى الايام الاخيرة ..

وأحسست أنه يشهر على ذكائه ليجتذبنى الى صفه ..
يصطادنى بنفس السلاح الذى كنت أنوى اصطياده به ..
وبدا يؤكد لى أن الصحف اليومية ظلمته حينما أطلقت عليه
صفة الزعامة للمصـابـة .. فهو فى حقيقة الامر ضحية
« مدرس الرياضيات » .. الذى أغراه وسهل له ، وبسط
الأمور أمامه لاستغلال موهبته الخاصة فى التزييف . يريد
ان يرسب فى ذهنى .. انه ليس ثابت الاعصاب ، ولا قوى
الجنسان .. حتى يوهمنى أنه ليس الزعيم أو المتهم
الاول ..

ومرة أخرى قلت له .. اننى أريده أن يحدثنى عن
حياته كانسـان .. كيف نشأ .. ؟ واين تلقى علومه
الاولى .. ؟ وماذا اكتنف سنوات مراهقته .. ؟ وكيف
اكتشف موهبته ؟ .. ومتى كان حبه الاول ، وكيف كان
حبه الاخير .. ؟ وله مطلق الخيار فى أن يحدثنى عن
الجريمة أو لا يحدثنى .. ؟

وشاع الاطمئنان فى ملامحه الوسيمة .. لكنه أسرع
فى حرص حذر يقول .. انه يتمنى ان يعفى من الحديث
عن الموهبة لان ذلك قد يؤكد ضده الجريمة .. وهو يريد
أن يحيط نفسه بكل ضمانات الدفاع ، ويرجونى الا أكون

كبقية الزملاء فأتهمه بزعماء عصابة التزييف .. التي هو
ضحيته .. وليس زعيمها .. كنت كمن يروض ثورا
هائجا ، وكلما خيل لي انه استسلم .. عاد يملأ الحلبة
هياجا ، ويستحضر كل قوته ، ويشرع رأسه لكي يأخذني
على غرة .. ومع ذلك فهو يبتسم في مرارة .. يرسل
كلماته منمقة ، ويختار عباراته التي توشى بقراءاته العديدة
وثقافته العالية .. فهو أديب ، وشاعر ، وقارئ ، مارس
كتابة القصة القصيرة ، وكتب مسرحيتين كلتاهما من
فصل واحد ..

واحدى المسرحيات باسم « المحاكمة » وفيها يناقش
فلسفة الجريمة والعقاب ، وبطلها رجل ارتكب جريمة ما
.. ثم عوقب عليها في حياته بالسجن والفرامة .. فلما
مات فوجيء بأن ملائكة الحساب .. اقبلوا يحاسبونه من
جديد عليها .. ويستنكر هو ان يحاسب او يعاقب مرتين
على جريمة واحدة .. والملائكة يرفضون الاعتراف بعقاب
مجتمع الدنيا ، ويصرون على عقابه على نفس الجريمة ،
ولكنه يصر على موقفه من انه سوف يظلم اذا عوقب مرتان
على الجريمة الواحدة .. في دار كان يظن انها العدالة
المطلقة ..

هكذا لخص فكرة المسرحية التي يقول انه كتبها ، وهو
في السنة الاخيرة بالمدارس الثانوية .. وكنت طوال
الوقت مصفيا .. حتى لا اقطع استرسسالة ، وتداعى
الخواطر عنده واستفل هو الصمت فراح يستعرض
قراءاته ، وزعم انه حضر أكثر من ندوة للمرحوم العقاد
من ندوات يوم الجمعة ..

وحتى أعيده الى صلب الحديث قلت له : هل فقدت
أحد الوالدين صغيرا ؟

نفى ذلك ، وبدأ يقرر أنه حتى وهو على أبواب الجامعة فى الاسكندرية الولد المدلل لوالديه .. دون اخوته الاربعة .. وأنه كان متفوقا فى الدراسة ، وأن والده ظل يشغل منصب مدير شركة من شركات القطاع العام حتى أحيل الى المعاش .. وقد حصل على ليسانس الحقوق من جامعة عين شمس عام ١٩٧٠ بعد ان رسب مرتين فى الكلية ، وقوبل بالرسوب فى السنة الاخيرة .. وهو الذى كان طول دراسته متفوقا .. فتركت سنوات الرسوب اثارها فى نفسه .. وجعلته يقرر ألا يعمل بالمحاماه ..

لكن لماذا تركت الاسكندرية وجئت الى القاهرة .. ؟
— لان والدى نقل من هناك الى القاهرة ، ولاحظت أن مكائتى اهتزت فى البيت بعد التخرج .. الكل يريد منى أن أعمل ، وأن أعول نفسى .. كان يجب أن تسألنى عن أسباب رسوبى ؟

.. ذلك لانى كنت مستغرقا فى الرسم ، والشعر والموسيقى والكتابة .. لكن الموهبة التى أخذتنى هى الرسم .. لا يستغرق منى رسم الوجه فى لوحة أكثر من دقائق ..

أمام الاحباطات التى أصابتنى على التوالى ، وفى تتابع أحسست به يسحق أعماقى .. صممت ألا أعمل فى مصر ، ورحت أبحث عن جهة فى وسعها أن تجيئنى بعقد يكفل لى العمل فى الخارج .. وقيل لى أن أحد أصحاب مكاتب السفريات فى وسعه أن يحقق لى رغبتى .. وكان هو « مدرس الرياضيات » هذا .. وحصل منى على اربعمائة جنيه فى مقابل العقد ، والسفر .. وطلب منى

« الباسبور » ، واصطدمت بأنه لابد من شهادة إعفاء من الجيش أو تأدية الخدمة .. واسقط في يدي ..

وصمت .. فقلت له ثم ماذا .. ؟

قال : لقد اتفقنا على ألا نتكلم فيما يتعلق بالجريمة .. لكن أرجو أن تصدقني .. لقد كان « مدرس الرياضيات » والاثنان شريكاه .. أقدم مني في العمل .. فهما يديران هذا المكتب الخاص بالسفريات قبل أن أعرفهم بسنوات .. استطاع أن يستولى على .. أن يصور لي الأمر ببساطة .. وافزعني تماما من « حسونة » الحقوقي الجامعي .. جعلني أطوع له من أصابعه .. وأغرقني في نهر من النقود .

بصمت .. يشير بيديه .. يفتح فمه ويفلقه .. فلا يخرج سوى الهواء ..

انظر اليه .. أطلبه بأن يتكلم .. يقول بعد أن يشعل سيجارة ..

أحببت كما يحب كل الشباب .. حب « على الطائر » كان ذلك وأنا في الجامعة .. ولابد أن تنتهي تلك المغامرات بالفشل .. أو بالنجاح إذا أردت الدقة .. فالنجاح كل النجاح هو أن تنتهي تلك المغامرات الطفولية بلا شيء .. أثناء عملي مع صاحب مكتب السفريات .. كنت أحصل على الأقل .. كان يبيع الوثيقة الخاصة بالإعفاء من الجيش بخمسمائة جنيه .. لكنني لم أكن أحصل منه إلا على ربع المبلغ .. وهكذا بقيت الوثائق الأخرى .. بعد فترة وجدت نفسي أسيرا لرغباته .. حاوت الخروج عليه ، والتمرد على الجريمة .. طاردني

حاصرني .. هددني .. عدت أنفذ ما يطلبه ، وأنا أحس
بالصفار ، والاحتقار لذاتي .. وكنت تعويضا لذلك أنفق
بسخاء ، وأبعثر ما أكسبه .. كأنني ألتقم من النقود التي
كانت السبب .. !

بتأثير من الصراع اليومي الذي أعيش فيه .. والقلق
الذي يسيطر على ، والخطر الذي أدرك مداه كقائوني ..
اضطربت كل عاداتي ، ونفذ القلق الى أعماقي .. فجعلني
أحمل في خاطري بصفة مستمرة احساس المسافر ..
لا أستقر في مكان الا لاغادره .. السجائر كل يوم أشتري
نوعا غير الآخر .. أسكن في شقق مفروشة ...
تركت بيت أبي .. وجدت نفسي أهرب منه .. قد يكون
ذلك حرصا مني على ألا يصيبهم الاذى حينما تحين
النهاية .. كنت موقنا من أن هذه الوثائق سوف تكشف
عن نفسها يوما ما ، وأدخل السجن .. ومع ذلك وفي
قمة هذا الخطر وجدت قلبي يخفق بحب انسانية .. !

هل تصدق أنني فزعت .. فوجئت بحبها لي أكثر ..
مما فاجأني قلبي بحبها .. كانت تعمل وقلت لها أنني
أعمل شريكا في مكتب السفريات وأن دخلي الشهري
لا يقل عن خمسمائة جنيه .. الحقيقة أنني كنت أقبل
عليها خوفا من الوحدة .. كنت أخاف ان انفرد بنفسي
فلا أجد لها أقل لك ان صاحب مكتب السفريات
انتزعني من نفسي .. !!

لم يوافق والدي على اختياري .. رأيت ان من حق
والدي ان يعلم فهو الذي سوف يصبح جد أولادي منها ..
لكنه تعسف في استعمال هذا الحق .. رفض اختياري
وحاول أن يفرض وجهة نظره على .. لكنني تمسكت ..

قلت له انه ليس له حق الاعتراض .. فتلك مسألة خاصة
بى وبحياتى ...

توقف عن الكلام .. فقلت :

- ماهى الاسباب التى بنى والدك عليها اعتراضه ؟ ..

« كان واضحا انه يريد ان يزوغ من الجواب » .

قال : هذا لا يهم .. فقد تزوجت . وأنجبت بنتا ..
ولكن لا الزواج ولا الانجاب خلصنى من الصراعات التى
تعذبنى .. تضاعف القلق وكنت أرجو ان يخف .. وبعد
ان كنت أخاف على نفسى فقط .. أصبحت أخاف على
اثنين معى .. لا يشاركانى الخوف .. تصاعد عذابى
الى حد رهيب .. لذلك تجدنى رغم كل عناصر المأساة
التي تحيط بى الآن .. الا اننى اشعر ان المسافر الذى
كان داخلى قد وصل الى محطته .. واننى استرجعت
نفسى التى خباها منى « مدرس الرياضيات » لحظة
سقوطى فى أيدي رجال « العميد عبد الله السماحى »
رئيس مكافحة التزييف ، ولحظة دخول المقدم « جمال
الجوهري » على فى مسكنى الخاص بالعمل فى مدينة نصر
.. استسلمت دون مقاومة .. كأننى كنت أنتظره ..
شئ واحد أدهشنى هو كيف وصلوا الى .. ؟ اذ لم يكن
أحد من الذين يعملون مع « صاحب مكتب السفريات »
يعرف مكانى ..

« تحرك فى مقعده ، وأخرج سيجارة ، وهم
باشعالها » ..

قال وهو يفتصب ابتسامة .. لقد قلت كل ما أستطيع
ان أقوله فقط ..

العميد « عبد الله السماحي » .. قال لى ان « حسونة »
واحد من اذكى ، وأحرص الذين عملوا بالتزييف والتزوير
.. والذين تنابوا على مراقبته عدة أيام .. قالوا انه كان
لا يستقر فى مكان أكثر من دقائق واذا ركب سيارة
أجرة لابد أن يغادرها بعيدا عن هدفه .. حتى لا يعرف
أحد المساكن التى يأوى اليها .. وهو لم يترك وثيقة
من وثائق الدولة الا وزيفها ابتداء من وثائق السفر الى
شهادات الميلاد الى الشهادات الدراسية على كافة
مستوياتها ، وأختام السفارات والقنصليات .. انه
عبرى تزوير ولا يكتشف تزييفه الا بالفحص الدقيق ..
وأضاف ان الاجهزة المسئولة فى الجيش ضبطت ثلاث
شهادات اعفاء من تزويره ، والبقية تأتى ...

زورق فوق المصخور

اصيخ بسمعى أسافر مع اللحن .. الذى يتهدج ..
ينبض .. يتراءى كأننى أراه .. وجودى ضباب ..
كدخان .. كعطر له لون .. يملؤنى .. يحيطنى ..
يشعرنى بالدفء .. يصيبنى برجفة .. يتحكم فى
أعضائى .. يهز أعماقى .. أحس كأن عروقى هى التى
تعزف .. ودمائى تجرى على أيقاعاته .. صاعدة
هابطة .. !

وعينى عليها وهى بين ذراعيه .. ترفع نحوه وجهها
الذى يضح بالرفقة .. يفيض بالتوسل .. وهو يأكلها
ببصره .. واللحن الملعون يصيح .. يعوى كالحرمان ،
يحرص .. يغرى .. يدفع الى كل شئ .. يفقد الانسان
مقاومته .. !

وأنا تعتصرنى موجات من الشك عملاق الحجم ..
يخترق كيانى فيصرعنى .. استرجع أيامى معها .. فاذا
بعدوانها على حاضرى .. ألقى ماكان ، وأوقف ما سيكون
.. تأخذنى غياهب كأس الخمر .. الى كهوف الماضى ..
كأنى أطوف بجبال الزمن التى تحد حياة الخلق منذ

الوجود .. والماضي يغيب في الظلمة .. ينزلق .. يتلاشى ..
يصبح أكفانا للذكريات !

الحب الذى قضى نحيبه .. أبصره الآن طريقا تحت
قدميها .. تدوسه بنعلها .. تفقأ عينيه بالرغبة الشريرة
.. بالارادة الخاطئة التى تتحرك فى أعماقها .. وتنعكس
على ملامحها .. طردى من رحابها بات رهن اشارة ..
لو أنى أستطيع .. لو ثبت الآن ... فخطفت حياتها من
بين جنبيها .. وتركتها بين يديه جثة هامدة .. !

لكنى عاجز كل العجز .. لا أملك تحويل الفعل الى
عمل .. أتمنى فقط .. سلبتنى الخائنة قدرة التنفيذ
.. صيرتنى عالة على أحلامي .. تتراكم فى خاطرى حلما
بعد حلم .. دون أن يتحول بعضها الى حقيقة .. لكنى
الليلة .. قررت الخروج من شباك الوهم .. سوف
أتحرك .. أمشى على شوكة الحقيقة .. لكى أرتاح نهائيا
من عذاب الظنون .. !

ان لم اتخلص الليلة .. فلن اتخلص الى الابد ..
سوف أظل أسيرا لهذه القيسود التى تشل كيانى ،
ولا يشعر بوطأتها غيى .. تأكل راحتى ، واستقرارى ،
ورضائى .. كآلم الاسنان .. كنت أبرئها دائما ، واتهم
ظنونى .. فقد كان هواها يستغفر لها عندي .. يخبىء
عن خاطرى حماقاتها .. يبدل كراهيتى أرسدة حب
لها .. رصينة .. متينة .. لا تزعزعها الهفوات ..
فكثير على أن أعترف بفقلتى بعد كل هذا .. أكون
حياتى ضاعت هدرًا ؟ . أكون ذكائى قد خائنى فى
اختيار امرأتى ؟

سنوات خمس قضيتها فى تخلف عاطفى .. عاجز
عن ادراك الزيف الذى تعطيه لى ! .. وقاصر عن فهم
حقيقة خديعتها لى ! أتصور فى غباء .. زحف الرمال
أمواج هوى .. أقيم زورقى فى صحراء .. أجدف فى
لجج الوهم .. وأنا على قمة الصخور .. !!

أخذتنى اليها أخذا .. لم أشعر به .. كأننى منجذب
بخيوط خفية .. لم تسكن الفكرة فى وجدانى .. لكنها
استطاعت ان تفجرها .. دعتنى الى زيارتها بالتليفون ..
كانت « ثلاثتها » معطلة .. وطلعت على .. كأننى عشت
أيامى قبلها لا أرى الشمس .. شقت الغلاف الذى كان
يطوينى .. أحسست اننى أرى اول امرأة فى حياتى ..
هى وحدها التى جعلت أعماقى تضطرب .. تموج .. تفور ..
تثور .. أدرك اننى أعيش دون امرأة .. رغم ان لى زوجة
وطفلة .. اجتأحنى البهاء الذى يصدر عنها .. بهاء أنوثة
مثقفة .. خبيرة .. ذكية .. تأخذ بيد الرجولة ..
كالأم تدرت طفلاً على المشى .. وأجسست برجولتى
داخلى .. تهب .. تثب .. تريد ان تحبو .. فى طموح
لا يعد .. !

ونشرت بين يدى هموم عمرها .. فهى أرملة فى
الربيع .. دفعوا بها صغيرة .. الى برائن رجل ثرى ..
عجوز .. قتله عبير أنوثتها القوى النفاذ .. مات بعد
ثلاثة أعوام ..

وترك الشمس تشرق كل يوم ، تجمع اشعتها كل ليلة
.. يأكلها ظلام الوحدة ، وجليد الاحلام المختلفة ،
وشعرت بكيانى يسيل عطفاً عليها .. وبكت بين يدى
بدموع ساخنة .. تصف بحرارة برودة لياليها .. والوحدة

القاتلة التي تعيش فيها .. وافرغت أعماقي من كل ما يشغلها .. واحتويتها فيها .. دون أن أفكر لحظة .. فيما يجب وما لا يجب !..

نسيت الزوج الذي كنته ، والاب الذي أحياه .. خيل لي أنني لم أخلق إلا لها .. وأن كل الماضي كان اعدادا للقائي بها .. وأن ظروفها كانت تدخرها لي .. وسلختني من وجودي .. تستخلصني لنفسها .. وسعدت بهذا الانسلاخ وساعدتها فيه .. واغلقت أذني عن كل صوت إلا همساتها ..

اسلمتها قيادي ، وأنا أظن - مخدوعا - أن قيادها في يدي .. ذابت « الورشة » في لهيب الحب .. ودخلت معي في مشروع .. صالة عرض لبيع السيارات .. لم تعد أصابعي تمسك بالمفاتيح .. أجلسنتي وراء مكتب ، وعلقت فوق رأسي عناقيد من الاضواء ، وأصرت على أن يكون خلفي جهاز تكييف .. بارد في الصيف ، وحار في الشتاء ، وبذلك انقطعت علاقتي الطبيعية بالحياة لم يعد الخير هو الخير ، ولا الشر هو الشر ... فقد كانت هي جهاز التكييف الذي يزيغ على المشاعير ، والاجاسيس .. وكلما اوشكت أن أفيق .. أطلقت حولي أجهزتها بكامل قوتها .. حتى أعوم في التزييف .. فلا أدرك مياه البحر من سراب التيه !

أن كل المشروعات التي تستخدمني فيها باسمها .. وأنا لست أكثر من عامل بالاجر .. هذا الاجر الذي كثيرا ما يكون شسحنات عاطفية .. تسهم في تطويعي .. للتنويم المغناطيسي الذي وقعت تحت تأثيره .. إلا أن الصفحات المتوالية ... اضطرت يقيني إلى أن يفيق !

سنوات خمس وهى حريصة على الا تنجب منى
اطفالا .. وحجتها انها لا تريد ان تشغل عنى . ولا
اشغل عنها .. لكن الاعمال التى تصدر منها فى الايام
الاخيرة تؤكد غير ذلك .. فى اثناء مناقشتها فى
المشروع الاخير الخاص « بمصنع الثلج » .. احزننى ان
اسمى لم يرد فى العقد .. وبررت ذلك بأن المساهمين
جميعا هم اقاربها .. وانها دخلت بأرباح صالة العرض
فقط .. ونبهتها الى ان هذه الارباح .. انا صاحبها ،
وقد ابتلع تأسيس الصالة ومعرض السيارات ثمن
« ورشتى » ، وجهدى خلال هذه السنوات .. الا انها
لم تفسر ذلك واكتفت بأننى مازلت شريكا فى المعرض !

وليس ذلك هو موضوع الالم الحقيقى .. ان هذا
اتفه من التفاهة فكل شئ يمكن مناقشته .. يمكن ان
تصل فيه الى حل .. اما الذى لا يناقش فهو موضع
الالم الذى لا يمكن الكشف عنه .. ذلك هو هذا الشاب
الذى برز فجأة فى حياته على انه احد اقاربها .. لكنى
الاحظ كثيرا انه يأخذها منى شيئا فشيئا ، وينطلق
بعيدا بها رويدا رويدا ، وانا اقف مكانى .. ارقب
المهزلة . متدربا الكبرياء .

لكن الليلة لم اعد استطيع .. وهأنذا ارقب من مكانى
.. ذلك الحوار الصامت الصاخب الذى يدور بين أعضاء
جسدها ، وجسده ، وهو يضمها اثناء الرقص الا اننى
مكتوف اليدين ، والخواطر والافكار .. لم اعد أدري عدد
الكئوس التى القيتها فى جوفى .. الذى وعيته .. ان
الدنيا انطفأت .. سقط الوجود من حولى مغمى عليه ..

ولم يعد لوزنى اى ثقل .. وتاهت الارض من تحتى ..
.. ورأيت ملابسى تأخذنى وتهوى الى واد من الظلمة !
وحيثما عدت من غفوتى .. استطعت ان أجد كل
أعضائى كاملة فى ملابسى .. وأنتى بكل ملابسى فى
الفراش .. والغرفة تسبح فى الظلام والسكون ..
واعتدلت فى اصرار .. تدفعنى رغبة فى التقيؤ لا قدرة لى
على مقاومتها .. وأسرعت بالقدر الذى استطعته الى دورة
المياه .. وبقيت فترة طويلة .. ثم وضعت رأسى تحت
« الدش » الى أن تأكد لى وجودى كخط باهت على ورقة
بيضاء .. !

وخطوت الى داخل الشقة الواسعة ، وناديت على
الخادم .. فقد صفعنى الصمت المطبق وأقبلت الشفالة
.. فسألتها عنها .. فقالت انها هبطت مع بعض المدعوات
توصلهن الى منازلهن ثم تعود ..

ومضيت الى غرفة النوم .. ولم اصمد طويلا .. فقد
كنت متعبا .. وغمرنى النوم .. وفتحت عينى على
صوتها .. كانت تنادىنى ، وقد أضاءت النور الصغير
فى الغرفة وارتدت ملابس النوم .. لكنى ولست أدرى
لماذا رأيتها فى حلبة الرقص ، وهى تتعلق بعنقه ، وهو
يضمها بعنف .. يكاد يدخلها فى ملابسه .. واعتدلت
صارخا أطلب منها .. أن تبعد عنه .. ونظرت خلفها
فى ذعر .. وتساءلت بعينها .. لكنى وثبت عليها ..
قبل أن تلتفت الى ، وأطبقت يدى على عنقها الجميل ..
أصرخ فيها أن تبعد عنه .. وأمسكت بيدي تحاول أن
تتخلص .. لكنى تشبثت بعنقها ، ورننت الى نظرة فجرها
الرعب .. وحاولت أن تقول شيئا .. لكنى لم أسمع ..

لانه لم يخرج من خلقها .. وتقلصت ملامحها .. وهبشت
وجهي بأصابعها .. فترنحت وتركتها فسقطت على الأرض
.. فألقيت بنفسي فوقها .. وانقلبت على وجهي تخبيء
عنقها مني .. لكنني أمسكت بشعرها .. أجذبها منه
وأصك برأسها الأرض .. وهي تصرخ الى أن كفت عن
الصراخ .. فدفعت يدي أواصل خنقها .. حتى همد
جسدها تماما .

ضحاياء الربيع

ليس فى حياتى مكانا للحب .. الذين لم يصلوا الى العشرين مثلى ، كلهم يتكلمون عن الحب .. يتحدثون عن علاقات قامت بينهم وبين فتيات .. فى الشارع .. او فى الحارة . انا وحدى الذى اجلس اليهم استمع .. دون أن أقول شيئا ..

حينما كنت صغيرا دفعت بى امى الى ورشة لاصلاح السيارات .. كانت فى حاجة الى الاجر الاسبوعى الذى يعطيه لى صاحب الورشة على ضالته .. وبقيت سنوات لم اتعلم فيها شيئا .. فلم يكن لى من عمل سوى القيام بخدمة « الاسطوانات » .. وشراء ما يلزمهم : السجائر والطعام . لا شيء غير هذا .. فقد كنت صغيرا دون سن الذهاب الى المدرسة .. وعرض احد اصحاب محلات الحدادة على والدتى أن تنقلنى عنده فى مقابل اجر مضاعف .. فلم تتردد ، وهناك أحسست بوطأة العمل .. كان شيئا مرهقا لطفولتى أن اظل الساعات أمام النار ، وأن أحمل الفحم على كتفى ، وأن أنقل الحديد الخام الذى يراد تشكيله الى « الكور » وأن أقدم

المطربة الى « الاسطى » ، وكنت لثقلها أعجز عن حملها .. !

بدات أكبر ، وتكبر معى المتاعب .. ورأيت ان أصحاب الورش يأكلون العامل الضعيف . فبدات أرفع صوتى ، وأغلظ فى القول ، وأستعمل احط الالفاظ ... وأحيانا أجعل يدى تتدخلان فى الحوار ، وتضخمتم العدوانية عندى وفجأة وجدت الجميع يعاملوننى باحترام ، ولا يحاولون العدوان على حقوقي .. وشيئا فشيئا أصبحت معروفا بالعنف بين الجميع ، وامتد العنف الى كل نواحى حياتى ، والى كل المتعاملين معى .. حتى اخوتى فى البيت .. !

وتركت العمل فى ورش الحدادة الى العمى فى « تسليح حديد العمارة » فالعمل فى هذه المهنة الاخيرة اكسب ، وأسهل .. بالإضافة الى انه يتوقف على سرعة العامل وجهده ، فهو عمل بالانتاج ، وكنت أربح من ثلاثة الى خمسة جنيهات يوميا .. !

أصبحت معروفا فى نطاق الحى . لم اكن اعطى لأمى سوى جنيه واحد يوميا للمصروف . أما الباقى ، فهو لزوجى الخاص .. ولم يكن العمل متواصلا .. هناك أيام لا نعمل فيها .. لأسباب لا نملكها عدم وصول الحديد مثلا .. هذه الايام كنت أقضيها متسكما على مقاهى الحى .. أمارس بين اهل الحى سيطرتى .. قوتى .. استعراض كسبى وتأكيد بسلطوتى على جميع الشباب الذين هم فى مثل سنى .. لا سيما التلاميذ الذين لا يكسبون ، وكانوا جميعا ينافقوننى .. لاننى « أرش » عليهم السجائر الافرنجى والشاى .. !!

ولد وحيد كان دائما يحاول التفوق على .. مجرد رؤياه كانت تجعلنى اشعر اننى أريد الدخول معه فى معركة .. كان ننحدانى أحيانا بصمته .. أحيانا بقدرته على الحديث .. كان يستولى على الحاضرين فيسمعونه .. ويتركوننى .. رغم ان سجائرى فى أفواههم .. ودائما أحس من الداخل أنه يفوقنى .. لكن فيما يتفوق على .. هذا ما كان يحيرنى ؟

مع انه لم يكن يكسب مثلى .. كان يعمل أيضا فى « مهنة المسلح للعمارات » لكنه لم يكن له الاجر الذى حصل عليه .. فجأة وبعد وقائع صغيرة طويلة .. وجدت نفسى كلما التقينا لابد من ان أقارن بينه وبينى .. « ماهر » هذا يحمل فى وجوده الشيء الذى يفجر فى أعماقى شيئا ضده .. يثيرنى ، يفزعنى الى حد جعلنى اشعر اننى فى حالة دفاع عن النفس .. لماذا ؟ هذا مالا أدريه .. !

وكما تقدمت الايام ازداد هذا الشعور بروزا .. كأننى كنت أحس بالأساة التى سوف يسببها لى ، وأسببها له .. الى ان جاءت الليلة الحزينة ليلة الربيع ذروة الأساة ومعانقة النشوة المجنونة دعونة العمر ، والخمر . واللامبالاة ! ليلة « شم النسيم » ، وكل ما حولنا يدعو الى الابتهاج التقينا على موعد .. رهط من شبان الحى ، ومعنى « ماهر » هذا ، وآخرون غيره واخترنا مكانا يصبح فارغا فى العطلات ، ومفتاحه مع ابن كبير فراشيه وأخذنا عناصر البهجة من زجاجات ، وأطعمة وغيرها ، وبدانا السهرة منذ الحادية عشرة ، ودارت الكؤوس وخططنا دخان السجائر بما يزيد من تخديرنا ، ودارت الاحاديث ، ومع

الوعى الذى بدأت أفقده .. بدأ شعورى بالكراهية لهذا
الإنسان يتفاقم .. اذا أشار بيده وهو يتحدث خيل الى
انه سوف ينقض على واذا تحرك تخيلت انه سسيهجم
على .. حالة من العصبية ضدى ركبتنى كأن بيننا ثأرا
قديمًا ..

كنا نتحدث عن انتصاراتنا الفرامية ، وقدرتنا على
كسب القلوب ، « فهلوتنا » فى كسب النقود .. رويت
قصة .. سخفها ، وكذبها حاول ان يجعلنى « مسخرة »
الجلسة .. قلت له يا « ماهر » تجنب غضبى .. فأنا بى
رغبة قديمة الى تلقينك درسا فى الادب .. هاج وماج ،
وصورت له الخمر .. انه عنتر زمانه .. فأغلظ لى القول
.. قذفنى بشيء كان فى يده « قشرة فول اخضر » ..
هجمت عليه احدهم قال لا تفسدوا ليلتنا بمعارككم ..
اخرجوا اذا كنتم تريدان تكلمة المعركة .. خرجت وانا
أدعوه ان يتبعنى .. اذا كان فى جسده قطرة من رجولة
.. قفز من بين الجميع الذين حاولوا ان يعيدوه .. لحق
بى .. تماسكنا .. تضاربنا .. أوسعنى لكما وضربا ،
وأنا ألوح بالمطواة يمينا وشمالا .. لكنه يزوغ منها ..

بقينا أمام باب المدرسة التى كنت داخلها .. أخيرا
تمكنت من تصويب ضربة قوية بقدمى الى موضع حساس
من جسده .. فصرخ ، وانحنى ووجدت نفسى مطلق
اليدى ، وهو قد شسغله الألم الذى اعجزه عن الحركة
ففززت المطواة فى جاتبه الايسر الذى كان قريبا منى ..
صرخ صرخة عالية .. انبثق الدم على يدى .. سحبت
المطواة .. سقط على الارض متكوراً يتخبط فى جنون ،
يؤكد انه لن يقوم ثانية .. والدم يهدر من جرحه .

فى لحظات اصبحت ملابسه كلها حمراء .. على ضوء
الكهرباء فى الشارع ايقنت ان المسألة تجاوزت كل تقدير
كان فى عزمى .. لم يعد درسا اصبغ الموضوع جريمة
قتل .. انحنيت عليه .. ناديت على الاصدقاء خلصت
قميصى .. حزمت به جرحه لعله يكف عن النزيف ..
كان يموت .. وكانت روحه تنسحب شيئا فشيئا .. :

بعض الاصدقاء اثر الهرب فورا .. بعضهم ظل بجوارى
نحاول ان نوقف النزيف .. لكن صاح احدنا ، وكان
اقربنا اليه يقول :

— رحت فى داهية يا علاء .. ماهر مات .. !!

لم اذهب الى سكن امى .. فمن المؤكد انهم سوف
يتوجهون اليه راسا .. ذهبت الى بيت شقيقى الاكبر ..
كانت الساعة تقترب من الثالثة .. لم احاول النوم ، فقد
كان ذلك مستحيلا .. فالليلة من اولها تدور امامى ، حتى
لحظة موت « ماهر » ثم تبدا من جديد هل هذا حدث
حقا .. ام اننى نائم هنا منذ اول الليل ، وما حدث لم
يكن اكثر من كابوس .. ؟

كنت اطعن نفسى بالسؤال تلو السؤال ، واهتز ، وانا
نائم كل جسدى يرتعش .. ورغم كل ذلك .. الا ان
راسى ثقل ، وتعطل كل شىء داخلى وخارجى .. وسقطت
فى بئر مظلمة عميقة .. وحينما استيقظت وجدت عند
راسى المقدم « عادل سليم » مفتش المباحث ، والمقدم
« عبد العزيز حامد » رئيس وحدة مباحث «عين شمس»
.. كيف وصلا الى هذا مالا اعرفه حتى الان ..

العميد « عباس العاصى » مدير مباحث القاهرة ..
يجيب على اكثر من علامة استفهام .. فقد بلغ العقيد

« حازم شفيق » ان الجثة لشاب دون العشرين وجدت بجوار سور مدرسة في الزيتون مطعون بطعنة قاتلة وليس مع الجثة بطاقة او ما يؤكد شخصيتها ..

يقول مدير المباحث .. ان الجثة دائماً تشير الى قاتلها .. لكنها فقط تحتاج الى رجل المباحث الذكى، وقد انتقلنا للمعاينة .. من ملابس القتيل الداخلية والخارجية عرفنا انه من العمال الذين يسكنون المنطقة .. القميص الذى كان حول جرحه لم يكن قميصه لا مقاساً ولا موضوعاً .. لانه يرتدى قميصاً ، وليس من المعقول ان يرتدى قميصاً ويمسك بآخر .. الذى حدث ، واثار الاقدام الكثيرة التى حول الجثة تؤكد انه سقط فى معركة ، وان جهوداً بذلت لاتقاذه .. والليلة ليلة شم النسيم ، القتيل تفسوح منه رائحة الخمر ... واذن فالجريمة وقعت بين مجموعة من الشباب غالباً من عمره، بعد اغراقهم فى الخمر وقد تكون فى الامر امرأة او لا تكون .. !!

وتكون فريق بحث مستقل رابط فى مكتب العقيد احمد عبد العال مأمور قسم عين شمس وفى كل لحظة تصب المعلومات ، وتتجمع ..

« القتيل » تعرف عليه بعض اهل الحي .. على الفور جاء اهله .. قالوا كان مع من فى اول الليل .. جىء بصحبته .. قالوا الرواية .. ذهبت قوة من المقدم « سعيد العبار » والرائد « احمد حلمى » رئيس وحدة الزيتون الى بيت ام القاتل .. وتوجهت القوة الثانية الى بيت شقيقه وهذه القوة هى التى عادت به .. فى

ست ساعات بعد البلاغ عن الجثة المجهولة كان القاتل
يعترف بكل شيء .

الرقم القياسي هذا في اكتشاف القاتل الذي كان
مجهولا يرجع أولا الى المام العقيد حازم شفيق بالمنطقة
الماما يفنيه عن التحركات الطويلة الامد .. ثم فريق البحث
اليقظ الذي قاده المقدم « عادل سليم » .. ثم المعاينة
التي وضعت فكانت نقطة الانطلاق ، وقام بها العميد
عباس العاصي مدير المباحث بالقاهرة ، والمتابعة اليقظة
التي يوليها اللواء صلاح امين مدير أمن القاهرة لجرائم
القتل في العاصمة .. !!

الاختراقات

الملجأ الذى يأوى اليه .. اذا اقبل الليل ، وهو لابد
مقبل ، الطعام الذى يجده اذا عضه الجوع ، وهو لابد
ان يعضه ، الحب الذى يعب منه اذا احتاج الى حب ،
وهو لابد محتاج .. كل ذلك كانت تمثله له .. !!
هى المأوى ، والطعام ، والحب ، والحياة بالنسبة
له .. هو فى ثيابها وهى فى ثيابه سواء أراد أو لم يرد
.. أحيانا يشعر انه لا دخل لارادته فى ذلك .. !
العوامل التى تتحكم فيه عوامل أخرى .. آخرها ارادته
.. لقد سقط بلا قيد أو شرط فى برائتها .. صعب أن
يقرر الآن ، وهو تحت وطأة الغيبوبة اللذيذة يدفعها
الى قلبها الدخان الأزرق .. اذا كان يريد لها .. ؟ يحبها
أو لا يحبها .. ؟ يبقى معها أو يرحل عنها .. ؟ واذا رحل
فالى أين ؟ ..

الاسئلة كثيرة ، والحيرة اكبر ، والاجسوبة شبه
منعدمة .. فهو أيضا يعاف ان يفقدها .. فهى الحبيل
السرى والعلنى الذى يربطه بالحياة .. انه يتطوح فوق
هاوية سحيقة .. اذا ترك المرأة هوى الى القاع مقتولا ،

واذا ظل يتطوح اكل اعصابه القلق ، وقتله الجنون ..
ولا حل بين الامرين !

واطلق بصره يتعلق بالسقف .. يبحث عن حل ..
فأبصر « عنكبوتا » نهما ينسج خيوطه حول « ذبابة » ،
وهى تحاول فى يأس الخلاص .. كلما انتزعت نفسها فى
محاولات مستميتة .. غاصت فى قيودها ، وأحكم حولها
سجنها .. !

اخترق سمعه صونها ، وهى تأمر ، وتنهاى ..
فلاستعدادات تجرى على قدم وساق .. اعداد المائدة
التي تعدها .. استقبالا لبعض اصدقائها ، ومعارفها
الذين دعتهم .. فهى لا تكف عن الحفلات تحيط نفسها
بمجموعات لا تكن لهم اى احترام . بل تمقتهم جميعا من
أعماقها .. لكنها لا تستغنى عنهم .. أتراها تريد ان
تختبئ خلفهم ؟ . تجعل منهم خيمة كبيرة .. تسترها
عن عيون الآخرين ؟ . ام انها تفرض عليهم ان يشهدوا
سعادتها .. وأن يقرروا لها بأنفسها ، وهى على ابواب
الخمسين ، من حقها ان تقتنص شابا مثله لم يخترق
الثلاثين ؟ . فاذا ما اجتمعوا ، واكلوا ، وشربوا عرضته
عليهم . كما يعرض تاجر الخيول ، حصانا اشتراه بثمان
بخس من أصحابه الذين كانوا فى حاجة الى نقود ؟ !

« فسوسو هانم » كما تحب ان تنادى .. امرأة ضاعت
صغيرة .. اشتراها تاجر محظوظ . فى صفقة غير
متكافئة .. وجدت نفسها وهى فى العشرين .. بين
أحضان هيكل من الجلد والعظم على ابواب الستين ..
له مجموعة من الابناء والاحفاد .. لكنه مسموع الكلمة .
لا يقف أحد فى سبيل رغباته .. الكل يطيعونه ،

وينفذون ما يأمر به .. حتى لو كانوا يخالفونه الرأي ..
ولم يكن أمامها إلا أن تستسلم .. غارقة في بحار النعمة
.. فلا هي ولا والدها الذي كان من بين عماله .. كانا
يحلمان بما حصلا عليه من عزة ، ورفعة ، ومجد .. إلا
أنها كانت تحس دائما ، وهي ترنو الى الشبان ، وتقارن
في أعماقها بينهم ، وبين هذا الذي اشتراها .. فتفطن
الى أن قلبها يسكب دموعا في صدرها .. وتعاني من
الشعور بذنب عظيم .. كأنها اما قتلت طفلها الرضيع
خنقا بأصابعها !!

وشيئا فشيئا نمت أنوثتها ، واكتملت خبرتها ،
ونضجت كامرأة ، وضاق بها القفص الذي كان يحتويها ..
وبينما هي توغل في آسن الخطرة . مات الرجل وترك
لها طفلا .. !

وواجهت المرأة الشمس لأول مرة .. صدمها الضوء
الباهر ، وفقدت القدرة على التمييز .. واندفعت بعد
شهور من حصولها على حقها في الميراث .. تتزوج من
المحامي الذي ساعدها في الحصول عليه ! .. لكنه كان
هو الآخر في الخمسين .. واستهلكته مشاغله القديمة
والجديدة .. فلم يعمر أكثر من سنوات ، وهي في
محنتها المركبة .. عمرها يتسرب من يدها .. دون أن
تملك ما تفعله .. لوقف النزيف .. !!

ثم التفت به .. كان كغريق قذفت به مياه النهر على
الشاطئ .. مطرودا من الجامعة .. مقدوبا من معتقل
.. ملفوظا من أهله ، الذين لم يصيبهم منه سوى كل
سوء .. جاء الى صالونها الذي كانت تزعم أنه أدبي ..
وما كان إلا حلقة من حلقات الاعمال الهستيرية التي تقتل

بها الملل ، وتستعين به على السباحة فى نهر الفراغ ..
قدموه لها على انه احد شعراء العصر الواعدين .. يقول
كلاما كالسحر .. لكنه غير مقفى .. صورة من صاحبه
.. مهووس .. ضائع .. مقطوع الصلة بالشعر الاصيل
.. مهشم .. تعوم الكلمة فيه .. كزورق مفقود الشراع
.. فوق امواج هائجة .. فى يوم عاصف !

وقعت عينها عليه ، وهو فى محنته .. يتوارى خلف
الهرء الذى يسميه شعرا .. فأدركت بذكاء المראה
الخبيرة انه مبتغاها .. قوى البنية .. ضعيف الإرادة ..
بل بلا ارادة على الاطلاق .. سحقت تربيته الريفية
ارادته .. خضع لوالديه .. ثم خضع لمدرسيه .. حتى
كلية الحقوق التى طرد منها ، اختارها له والده .. وجاء
الجامعة والقاهرة .. فتعلق بطالب من بلده .. اكبر
منه .. أسلمه أمره ، اعتنق المبادئ التى يعتنقها ، ولم
يرفض له طلبا .. حتى وجد نفسه مقبوضا عليه معه ..
دون أن تكون له ارادة فى كل ما حدث !

همست فى اذنه تدعوه الى الغداء وحده فى اليوم
الثانى ، ولبى موعدها ، وهو يسبح فى حيرة ، وقلق ..
لكنه قلق التفاؤل .. وفاجأته وهو على المائدة ، انها
جمعت الكثير عنه ، ولم يكن هو قد عرف عنها الا القليل
.. واذا به يشعر انه عار أمامها الا من ملابسسه
التواضعة ! . ولم تجد عناء فى أن تطلق عليه رغبتها ..
فقد قيدته ، راحت ترشقه تارة بالزهور ، وهو لا يدرك
اذا كان حقا ما يقوله .. أم انه يعشق عندها الأوى ،
ويحب فيها الاستقرار ، ويدوب من هوس الاطعمة
الدسمة ؟ ! ..

أصرت على ممارسة الدلال ، والاغراق فى التمتع ،
وروضته حتى وضعته على حافة اليأس .. قختبر عشقه ،
وترسخ فى ذهنه ما تريد ، وتشهد الذين من حولها ..
انها ما زالت معشوقة من الرجال .. عطولية من أصغرهم
سنا ، وأكثرهم شبابا ، ورفع يديه يعلن استسلامه دون
قيد أو شرط !

ولكنه وهو فى قمة سعادته .. كان يحس بقيود تلتف
حوله .. يسمع صلصلتها ولا يراها .. وكلما حاول
الافلات .. علت الصلصلة ، وزادت حركاته الهستيرية ،
ووجد نفسه يكتب بشعره الملهل قصيدة بعنوان « رقصة
الافلال » .. ! أترأه كان يعبر عن نفسه .. !

ورات النيابة العامة فى هذه القصيدة بداية الاتفاق
الجنائى بينه وبين ضميره .. فقد كان يعلن انه سوف
يتخلص من قيوده التى تكبله .. ويقتل « الفولة » التى
تطعم عبد الله البحرى ، وتسمنه .. حتى تأكله فى
النهاية .. !

فوجئت منطقة « حلوان » كلها « بنفيسة محمد شاهين »
الشهيرة « بسوسو هانم » قتيلة فى « فيلتها » ، وقد
مزقتها طعنات قاتل غادر .. واتجهت الشبهات الى زوجها
الشاب الذى لم تكن على وفاق معه فى الأيام الاخيرة !
ولكن السرقة التى وقعت فى غرفة نوم القتيلة ..
وجود القاتل فى قريته قبل وقوع الحادث بثلاثة ايام ،
واستدعائه من هناك جعل رجال المباحث يصرفون النظر
.. للبحث عن فاعل آخر .. الا ان سائق السيارة الذى
شهد بأنه نقل « عباس المحلاوى » ليلا من قريته الى

« حلوان » ، ثم عاد به ، وقد زعم انه استعاد شيئاً كان قد نساه في « الفيللا » ، ولم يكن يظن انه قتل ..

وضاقت على عنقه القبضة .. فبدأ يعترف .. ان المرأة بدأت في خطة طرده من حياتها .. أحس أنها وضعت عينها على ذكر آخر .. ورغم انه لم يكن يحبها كل الحب .. الا أنه شعر بأنها تجهز أخيراً على رجولته التي لم يبق له سواها .. تمنى لو انه كان هو البادى .. كان فعلاً في العام الاخير يتهياً ليطلقها ، فقط كان يمهّد لنفسه .. حتى لا يفاجأ بالفطام النفسى منها دفعة واحدة .. واستطاع ان يجعل لنفسه مركزاً اقتصادياً يغنيه عن الاستعانة بمالها .. لكن مبادرتها الى اقصائه ، وفصله من وظيفته كزوج .. أهاجت مشاعر الغيظ الذى ما لبث ان تحول الى حقد يبحث عن انتقام بشع .. لن يمكنها من الاستسلام الى ذكر آخر .. وكأنها تلقى برجولته فى وجهه .. قال لوكيل النيابة « فقدت كل عقلى حينما طلبت منى الطلاق ، وذكرت لى اسم الرجل الذى سوف تتزوجه .. لكى ترفع من حقدى عليها » .. كانت هى بكل ما فيها تحرضنى على قتلها .. ولهذا قتلتها .. !!

محاولة فاشلة للحياة

هل يمكن أن يتحول العجز عن « ... » بعد طول الكبت والمعاناة الى قدرة على « ... » ! وهل تتحول الطاقة السالبة الى موجبة تدفع صاحبها الى عمل من شأنه القضاء على أسباب العجز أو مصادره .. ؟ ان المتهم في هذه الجريمة . يجيب على هذين السؤالين !

اسمى سمير على فضل « المظلوم » ! والمظلوم هذه ليست تكملة الاسم ، ولكنها صفة لواقع اليم .. فمنذ ان وعيت الحياة ، والظلم نصيبى من كل من يلقانى .. حتى الاولاد الصغار كانوا يتعلمون الظلم فى .. كل يوم يمر بى يضاعف من احساسى بالظلم ، ويكشفه .. فلما تكاثرت ، وحاصرني ، وأطبق على ، وخيل لى انه من حقى ان أدافع عن نفسى . فشلت محاولتى .. نسيت ان ظلم المجتمع لى أصبح عملا مشروعاً .. يشكل خروجى عليه جريمة .. يحاسبنى عليها القانون .. !

« هات يا سمير .. حاضر .. روح يا سمير .. حاضر .. تعال يا سمير .. حاضر » طول عمرى ، وأنا مثال الطاعة ، والانصياع .. لم يحدث أن خرجت مرة .. أو ثرت مرة .. أو قلت لا .. حينما وعيت الحياة ،

وجدت أمى متزوجة من رجل غير أبى ، ولها منه عدة أولاد . . كان على أن أعمل فى « مسبك للمعادن » وأنا فى السادسة من عمرى . . أوصل الليل بالنهار ، وأحمل على ظهرى ، وأسحب أحمالا من الحديد ينوء بهسا أقوى الرجال . . كل ذلك مقابل جنيهين فى الأسبوع لوالدتى . . لكى تعسول أولادها ، كان ذلك فى أول الخمسينات . . فأنا من مواليد ١٩٤٢ ، ولم يكن فى ذلك الوقت من لا يغربه منظرى بأن يظلمنى الاسطوات . صاحب الورشة . الذين يتعاملون مع « المسبك » . « البقال » الذى أشتري منه . .

احساسى بالظلم زاد ، وترسب ، وأنا اجتاز طور المراهقة . . لم يشأ صاحب « المسبك » أن يرفع أجرى عن أيام الطفولة . . ولم يعد الاجر يكفينى كل أسبوع . . تشجعت ، وقلت له أن الاجر لم يعد يكفينى . . فقال لى أن باب « المسبك » يتسع لخروج من يريد الخروج . . خرجت شبه مطرود ، لانى طالبت برفع الاجر وذلك « ذنب » لا يكفره الا الطرد ، وظللت بضعة اسابيع ضحية لبطالة سيئة . . ثم التحقت بعمل فى ورشة لتصنيع البلاط . . وبدأت العمل على ماكينة الانتاج . . وكنت أكسب فى يوم العمل جنيها فى أوائل الخمسينات ، وكان الجنيه يومها له قيمته وكرامته . . وفى عام ١٩٦٧ كان عمرى ٢٥ عاما ، وبدأت والدتى تبحث لى عن زوجة ، ولما كان أجرى كله يضيع على أولادها . لذلك كنت أعيش فى حدود ضيقة ، ولم يكن لدى ما أقتصده ، ورات أن تكون الزيجسة فى حدود لا ترهق الميزانية الضئيلة .

فخطبت لى زوجة مطلقة من « درب شغلان » كانت قد طلقت لانها لا تنجب ، أخفو عنى هذه الحقيقة ، وزفونى انيها فى غرفة استأجرتها فى « سوق الليمون » . وبدأت معها حياة زوجية طيبة .. لم يكن يفسد علينا حياتنا سوى زيارات والدتها لنا .. ما من مرة تزورنا الا وتخلق لنا مشكلة ، وقبل انقضاء العام .. كانت أميا تطالبنى بطلاقها .. لكنى قلت لها - لزوجتى - هل أنت تريدين الطلاق .. ؟ قالت لا ، ولكن أمى هى ابقى لى من أى زوج .. !!

وحتى أخلص من المشكلة . سافرت الى « أسوان » كنت أرجو أن أعود بقدر من المال يساعدنى على مواجهة المشاكل . الا أن أمها انتهزت فرصة غيابى ، وأقامت دعوى طلاق بسبب غيابى ، وحصلت لها على الطلاق ، فلمسا عدت بعد عام واحد ، ومعى بعض النقود التى أدخرتها ، وجدت زوجتى طلقت منى ، وتزوجت بغيرى .. !

فى الشتاء الماضى ، كنت أتردد على والدتى قالت لى : أن جارة لها دلتها على ابنة حلال أهلها يسكنون خلف « سوق الخضار » .

ذهبت مع سيدة تدعى « أم على » .. فرحب بنا والد العروس بأع البان وتراه لأول مرة فتشعر أنه من المحترمين .. رأيت العروس التى هى « عواطف » .. أعترف لك أن جمالها « لطشنى » من أول نظرة لم تكن قد تجاوزت العشرين ، ومع ذلك قالوا لى أنها مطلقة .. تزوجت من ابن عمه لها ، وتراكت المشاكل لصلة

القراية ، واضطر أن يطلقها ، ولكن مالى أنا ومال ابن
عمتها .. أنها أجمل من أي عروس لم يسبق لها
الزواج .. هذه الفاتنة . انجبت ابضا ابنة لكن الله
اختارها ، وأصبحت خالية . ومعنى ذلك أننى عثرت
على زيجة رخيصة ، وجميلة ، وبنت ناس .. !!

« هات يا سمير .. حاضر .. روح يا سمير ..
حاضر .. تعال يا سمير .. حاضر .. » .

وكان على أن اشترى لها « دولاب » ، و « سرير » ،
و « كنية » ، ولم اقل لا .. فقط سألت .. ما دامت
كانت متزوجة فأين ذهب اثاثها القديم ؟ .. قالت لى
والدتها .. انت لا تسأل .. نحن فقط الذين من حقنا
السؤال .. انت فى الأربعين ، والبنت غير راضية عنك
.. ونحن نحاول أن نرضيها .. « احمد ربك » ، ونفذ
ما نقول لك عليه وبعد أيام كان كل شيء جاهزا ، وبقيت
مشكلة الغرفة المأوى ، وقالت هى أن سيدة صاحبة منزل
فى قلب حارتهم .. قبلت أن تعطينا غرفة حتى قبل
« عيد رمضان » لان ابنتها سوف تتزوج ، وعلينا أن نجد
غرفة قبل هذا الموعد .. !

جمعتنا الغرفة كانت الليلة الاولى الباب الذى وصلت
منه الى طريق شقائى .. كنت متزوجة قبلها لكن الاولى
لم تكن مثلها ، ولا أية امرأة لم تكن على قدر ظنى
« كعوطى » .. عواطف كانت صغيرة ، وجميلة ، ولها
خبرة وتجارب أضعاف أضعاف عمرها .. بعد شهر واحد
أدركت كما تدرك أية امرأة أنها لن تحمل منى ، وانها

على تقريبا .. فى جراحة مفزعة كأن الحمل بىدى ، وأنا
منعتها منه برغبى .. قالت وهى تؤتبنى .. « انها عدلت
عن تناول « البرشام » منذ أن تزوجتنى فلماذا لم
تحمل .. » لابد أن الامر من عندى .. ! وان على ان
اذهب الى مستشفى لى يقوم الطبيب بالتحليل لى .. ؟
ونسيت وهى تأمرنى بهذا أنها تعترف بأمر خطير ..
« لقد كنت غير متزوجة يا عواطف ؟ » فلماذا كنت
تتعاطين « برشام » منع الحمل .. ؟

قلت لها ذلك .. فقالت .. ان هذا الامر لا يعنىك !
اذا كنت رجلا فأذهب وحل .. !

ووعدها بأننى سرف أحل ، وعدت اليها بعد أيام ،
وكذبت عليها .. قلت لها أننى حلت فى « مستشفى
أحمد ماهر » .. وقال لى الطبيب ان عظامى مسستها
رطوبة قاسية ، وكتب لى « بعض الحقن » الغالية الثمن .
عدت من الخارج ذات يوم . فوجدتها تجلس مع ابن
« أم على » بجواره على الأريكة ، وقد التحم جسماهما ،
وهى ترتدى ، قميص نوم .. ضم ثدييها ، وأبرزهما ،
ودقق وسطها ، وكشف عن مفاتن ذراعيها ، وساقها ،
وعندما رأتنى أدخل الغرفة . حدثتنى وهى على ما هى
عليه من وضع مشير .. وخجل « على » ابن « أم على »
فقام يغادر الغرفة ، وهو يقول انه سوف يعود فى الغد ،
وثار الدم فى عروقى ، واضطربت أعصابى . واحسست
بالغضب يرعش كل عضو فى جسدى .. فقلت لها ..
من هذا .. ؟ ولماذا كنت تجلسين معه ، وانت بهذه
الملابس شبه العارية ؟

بعد أيام جاء والدها ، وقال لى أنه بنى بيتا فى
« امبابة » .. الطابق الاول منه ، ولم يركب له بعد
الابواب ، ولا النوافذ ، وليس امامى الا الانتقال الى
هناك .. لكن « امبابة » هذه يسكنها طليقها « عربى » ..
فلما اعترضت .. صاحت فى أن « عربى » هذا ابن عمتها
اولا ، وانه رجل بكل معنى الكلمة .. فقد حملت منه منذ
أول شهر .. اما أنا فعاجز عن اعطائها الجنين الذى
تتمناه ، وقلت لها ان هذا لا يجب أن يتكرر منها ...
ولان ذلك أمر الله .. فصاحت فى ثورة .. انه يجب ان
اتركها وشأنها . لان الله لا يرضى أن تعيش هى مع زوج
عاجز .. !

أمام البيت مباشرة .. كان قدرى ينتظرنى .. شاب
فى الثلاثين يبيع « موازين » ، وليس له من عمل سوى
مغازلة « عواطف » والكلام معها .. وأعود فى الساعة
الخامسة مساء .. فأجدها تجلس على الباب ، وهو
امامها ، وهى فى ثياب فاضحة ، وربطت منديلها على
جبهتها ، وفى فمها لبانة ، وهو يشرب المعسل امامها ..
أنا أدرك جيدا أنها ارتبطت معه بعلاقة .. بدليل النور
الذى أدخله لها من حائوته .. والنقود التى كان ينفقها
عليها ، وفى كل يوم أجد معها نقودا لم اتركها .. فتقول
أنها تعثر على نقود فى الطسريق ، وذات يوم وجدت
جنيهين ملفوفين على بعضهما .. كيف يحدث ذلك ؟ ..
واذا فتحت فمى تصيح .. طلقنى اذا كنت تشك فى
أخلاقى ! .. قلت لها « بتاع الموازين لا يجب ان تتحدثى
معه » كان ردها .. انه انسان رجل .. وان ظفره يساوى

عشرة من أمثالي ، فهو تزوج ومنذ أول شهر حملت زوجته ليس على وجه الأرض من هوة خيبتى !!

أحسست اننى انتهيت كرجل ، إكاسان ، وكشئ له وجود فى حياة المرأة التى يفترض فيها أنها زوجتى ، ومع ذلك قلت لنفسى أن هذا قدرى : وليس فى الأمر جديد على .. ظلم مستمر ، ومتواصل .. الى ان كانت ليلة الثلاثاء .. عدت من العمل . كانت تجلس على الباب تتحدث معه كالعادة .. عندما رأتنى دخلت ، وقلت لها ونحن فى البيت .. هل مازلت مصرة على الحديث معه ؟ فأجابت : لا يجب ان أتكلم فى هذا . لأنها حرة فيما تفعله لكى تحصل على حمل كبقية السيدات .

ثم قالت تواصل حديثها .. انها الآن فى منزل والدها ، وان على ان أطلقها ، وأحمل ملابسى ، وأتوكل على الله .. لأنها سوف تتزوج « عادل » الموازىنى . وكل ما ترجوه منى ألا أدخل « امبابة » فى القدر .. عند عودتى من العمل سوف أجد من يحمل ملابسى ، وينتظرنى بها ..

كل ساعات هذه الليلة .. قضتها فى املاء شروطها .. يجب ان أطلق حتى تنتهى مدة طلاقها على باب « عيسة رمضان » فتتزوج من « عادل » ، واذا كنت أحفظ الود والعشرة فيجب ألا أوجل طلاقها أكثر من هذا .. طول الليل وهى تذكرنى بالطلاق .

وفى الليل أدركنى التعب فنمت .. استيقظت صباحا فلم أجد لها بجانبى .. هممت بفتح باب الغرفة . فاذا به

مفلق من الخارج .. طرقت الباب وناديت عليها .. جاءت
فتحت لى . قالت انها ذهبت الى دورة المياه .. نظرت
الى الصالة .. كانت بطانية مفروشة على الارض ، وعليها
آثار نيام غادروها حديثا .. وكان في يدها مفتاح الباب
الخارجى أيضا !! ومع ذلك تجاهلت كل ذلك ..

قلت لها « يا عواطف » .. هل فى البيت ما يصلح
للافطار .. ؟ صاحت فى كائننى أشعلت فيها النار ..
تطالب بالطلاق ، وانها تعتبر نفسها من الآن مطلقة ، وعلى
أن أحمل ملابسى معى فوراً ، ولا داعى للانتظار حتى آخر
النهار .. !

على « النملية » كانت السكين تلمع ،
فتناولتها ، وهويت بها عليها فجرت تحاول الخروج ..
أدركتها السكين فى ظهرها . سقطت على الارض سقطت
فوقها خشيت أن تنقلب على فتقتلنى .. تمكنت من
عنقها .. خنقتها حتى خرج لسانها .. بجانبى كانت لمبة
الجاز .. سكبتها عليها وأشعلت النار فى شعرها .. لكى
أتأكد انها ماتت .. وكانت فعلاً قد سكنت الى الابد .. !

بعدها خرجت الى العمل ، ولكن فى الطريق عدلت
طريقى ، ودخلت مديرية الامن التقيت بمدير المباحث
العقيد حلمى الفقى ، ورئيس المباحث العقيد ابراهيم
راسخ .. قلت لهما القصة .. أرسلونى مرة أخرى
للمعاينة مع العقيد محسن جبر ، والرائد فكرى النواوى
ووكيل النيابة محمد العسكرى وقمت بتمثيل الموقف كله
أمامهم من جديد .. اننى مظلوم حاولت مرة أن أرفع
الظلم .. كان فى وسعى أن أعيش كما يعيش الناس ..
لكنى أردت أن أقول مرة واحدة .. لا .. !!

أحلام مهاجر

القاتل فى جريمة مقتل الايطالية .. شارع عبد الخالق
ثروت بالقاهرة .. هو القاتل فى كل جريمة .. منذ
اول جريمة قتل على الارض .. هو قاتل الامس ، واليوم
والغد .. انسان معكوس العواطف .. ملتوى النزعات ..
صرعته صدمة المدنية ، بهرته الاضواء الضخمة .. فكان
قاتلا مع اختلاف الاسباب .. لكن النتيجة واحدة ..
فى كل زمان ومكان .. انسان يقتل انسانا .. فى لحظة
ضعف .. مجنونة .. كانت تتربص به : فافتسته طرحت
عنه آدميته .. بالخوف .. بالحق والانتقام ! .. وتموت
رغبته الجامحة فى القتل .. مع اخر انفاس الضحية
فاذا به اول من يبكى ضحيته .. واذا به يطارد نفسه ..
يود لو انفلت من جسده .. يستبشع ما ارتكبه .. يتمنى
لو انه لم يفعل . لكن الجريمة وقعت والضحية ذهبت
.. ولا بد من القصاص .



« ناصر » لم يتعبد العشرين .. جاء من « ميت
مسعود » .. احدى قرى « شبين الكوم » .. ريفى من

الراس الى القدم .. وصل الى القاهرة منذ أربعة أشهر .. وكانت مصيبتة انه وجد عملا فى شارع عبد الخالق ثروت .. ! بعد أن بلغ العشرين ، وتزوج وهو لا يرى سوى الحقل ، والساقية ، والقرى المجاورة على احسن الحالات ، ومركز « شبين الكوم » .. بعد أن أصبح رجلا .. فجأة وبلا مقدمات .. يجد نفسه فى شارع عبد الخالق ثروت فى حديقة عين القاهرة !

فى القرية كان عمله الى جانب الفلاحة .. اصلاح الاحذية مع والده .. منذ أن ولد ولا عمل له الا الحانوت ، والحقل .. وحينما تزوجه والده بزوجه « هانم » .. كان يأمل أن يربطه بالقرية أكثر ، ويزيد من احتمالات عوامل عدم هجرته .. لانه يعتقد تماما .. انها المكان الطبيعى له ، وأنه لو هاجر الى مدينة كبيرة فسوف يضيع .. وينتهى ، لانه لم يؤهل الا لحياة القرية .. ومن خلالها تنبع وتصب كل افكاره !

لكن « لهانم » شقيقة .. متزوجة من فلاح هاجر الى القاهرة ، ووجد عملا ، واستأجر غرفة واشترى اثاثا ، واشترى تليفزيونا ، واشترى قراريط من اخواته .. وبعد عام من الزواج .. انجبت « هانم » ولدا .. وبدأت تصب فى ذهن « ناصر » أنهم لابد أن يهاجروا الى القاهرة .. القرية ليس بها ما يحقق أحلامها .. والده يريد أن يربطه الى جانبه .. وهى لديها أحلام أكبر من القرية .. أكبر من الأكل والشرب .. أكبر من اصلاح الاحذية ، والعمل فى الحقول .. لماذا لا يكون لها كشقيقتها شقة فى القاهرة ، وفيها الاثاث والتليفزيون ، والاشياء

الآخري التي لم تعرف أسماؤها بعد .. ! ويذهب ابنهما
« محمد » الى المدرسة .. !! تصور يا « ناصر » انت
في شقيقة وابنك يذهب الى المدرسة .. ! وتصور
يا « ناصر » ، وذهب يلح على زوج شقيقة زوجته ..
لكي يجد له عملا بالقاهرة .. أى عمل .. !!

وتزف البشرى شقيقتيها اليها ذات يوم .. هيا
« يا هانم » العمل موجود في القاهرة ، وأنا عثرت لكم
على غرفة في عزبة عثمان بشبرا البلد .. تعالى انت وزوجك
وسوف يجد العمل .. واهتزت أعطاف « ناصر » وكاد
يرقص فرحا .. فلم يكن قد رأى القاهرة حتى الان ...
وفاتح والده .. لقد وجد العمل والسكن في القاهرة ، وهو
لا مستقبل له في القرية لقد وسعت في الماضي أحلام والده ،
وأمه .. لكنها أضيق من أحلام زوجته وأحلامه ، وبكى
الاب .. جرت دموعه على خديه .. فهو لم يتعود فراقه
.. لكنه تحامل ، وتمتم وهو يودعه .. لم يعرف
« ناصر » هل دعا له أم دعا عليه !؟

وحط رحاله في أول الشتاء .. منذ أربعة أشهر في
القاهرة .. وركب الترام لأول مرة مع « نسيبه » من
شبرا .. وحينما رأى العمارات الشاهقة .. داز رأسه ،
واختلط كل شيء في ذهنه .. وأخذه « نسيبه » الى
شارع عبد الخالق ثروت .. وكاد « ناصر » يفقد عقله ..
السيارات .. العمارات .. المحلات .. المعروضات
النظيفة ، والسيدات الجميلات .. لا يد أنه يحلم ..
سوف يعيش هنا .. يرى كل هذا بصفة مستمرة ..

كل يوم .. ان ذلك كثيرا جدا .. يكفيه فقط ان يعيش .. لا يريد أجورا .. كل شيء هنا لامع ، ونظيف ، وجميل ، ويتسم .. !!

احد بوابى العمارات فى شارع عبد الخالق ثروت .. كان فى حاجة الى شاب .. يعمل فى مساعدته .. سريع الحركة .. يستطيع ان يلبي طلبات السكان ، وان يعتنى بالسلم ، وان يقوم بتنظيف الشقق للسكان احيانا، ومن اجل ذلك .. ناشد نسيب « ناصر » ان ياتيه به .. ! وحينما يعود الى الغرفة التى يسكنها مع « هانم » فى عزبة عثمان .. يهدد ولده « محمد » ويحلم بالمستقبل الباهر الذى ينتظر الاسرة السعيد كلها التى وجدت عيشا طيبا فى القاهرة .. !

ويوما بعد يوم بدأت أحلامه تكبر فى جوانحه .. بالامس دعتة احدى الساكنات لينظف لها الشقة .. رأى عجبا .. رأى اثاثا لا يعرف اسمه .. رأى اطعمة كثيرة لا يعرف اسمها ايضا .. رأى ملابس لا يعرف اسمها .. انه ما عرف شيئا طوال حياته فى القرية عشرون عاما ضاعت من عمره هباء .. انه الآن يتعلم اسماء الاشياء كطفل لم يتعلم الكلام بعد .. لكن هذا الطفل له جسم ثور .. ماذا لو أصبح هو و « هانم » وابنه فى حياة كهذه .. ان ذلك ليس ببعيد على الله .. فقط لابد ان يفتح عينيه على آخرها ، وينظر حوله ، ويكسب كما يفعل الآخرون .. !

بعد أيام اخرى .. دعتة ساكنة عجوز .. لكى ينظف لها مسكنها الواسع .. الاتيق الذى تعيش فيه بمفردها ..

وتنقل بين الغرف ، ونظف ، و « مسح ، وكنس » ،
واعطته السيدة طعاما ، وفاكهة عاد بها الى « هانم » ..
لكنه كان قد فقد نصف عقله أنه يهذى معها طول الوقت
بما رآه ..

استمعت « هانم » اليه ، وردت عليه . . بأنه يحلم
بشدة . . ولا بد أن يعيش فى الواقع . . اذ من الجائز
أن تفقده الاحلام عقله . . وتكون كارثة عليها فقط . . لانه
ساعتها سيكون فى نعيم المجانين . . ! وألقى عليها نظرة
سخرية من عدم ايمانها بطموحه . . !

اعتاد الدخول عند العجوز ، وتنظيف مسكنها . .
وكانت تجزل له العطاء . . تعبيرا عن تقديرها لاخلاصه
فى العمل . . وفى آخر مرة . . كانت الساعة الثامنة
صباحا . . حمل المقاعد ، والمناضد . . والسجاد الذى
فى غرفة النوم . . ثم بدأ ينظفها ، وهى تشرف عليه . .
وتساعده أحيانا . . ثم خرج الى الصالة . . كانت فى
المطبخ تعد القهوة لنفسها . . على منضدة صغيرة فى
الصالة . . كانت حافظة نقودها . . وقد تناثر حولها
بضعة قروش . . جمعها بسرعة ، دفع بها الى جيبه . .
كانت العجوز بالصدفة قادمة من المطبخ . . أبصرته يضع
القروش فى جيبه . . ساءها ذلك وكانت تظن أنه أمين . .
فاجأته فأمسكت بيده قبل أن يخرجها من جيبه . . فقد
كل متطلبات الانضباط النفسى . . سوف يطرد من
العمارة . . وتسوء سمعته ، ولن يجد عملا ، وقد يعود
الى القرية . . واقسم لها أنه لم يكن يسرق . . بل خشى
أن تتناثر فجمعها . . يحفظها فى جيبه . . حتى تخرج

من المطبخ فيردها اليها .. لكنها استمرت في غضبها ..
هددته بأنها سوف تتصل بالبوليس ..

اقتربت من التليفون .. رفعت السماعة .. زحف
نحوها يتوسل .. حاول منعها من الامساك بالتليفون ..
اقسم لها مرة اخرى .. هددته بأنها سوف تصيح وتمالأ
العمارة صياحا .. على نفس المنضدة كانت بضعة
« مسامير » ، و « شاكوش » كانت المرأة تعمل على
اصلاحها .. تناول « الشاكوش » .. التحم بها يمنعها
من الامساك ، وطلب الشرطة ، وقبض على يدها بيده ..
حتى لا تحرك السماعة .. و « بالشاكوش » الذي كان
في يده الاخرى .. « نقرها » بكل خوفه ، وكل اضطرابه ،
على ام رأسها .. !

ذهلت العجوز .. صدمت .. فزعت كل الفرع ..
الشباب قوى .. تحول الى ثور هائج .. يده كالآلة ..
اصبح مخيفا .. كل ما فيه يرتعد .. هوت الضربة على
رأسها .. اظلمت الدنيا .. طار وعيها ، وترنحت ..
تلوح بيديها .. ثم هوت الى الارض .. وانبثق الدم
غزيرا .. هكذا في لحظة كانت ممددة .. تجسرى من
جانب في رأسها الدماء .. وهو في ذهول تام .. عاشه
لحظة لا يدرى .. ان طالت ام قصرت ؟ .. بقى واقفا
كأنه تمثال من الشمع .. الا انه شعر بالاختناق .. ظن
انها ستقوم لكنها لم تقم .. هل ماتت .. ؟ أم لا .. ؟

وارهقه التفكير .. فان عقله المضطرب لم يعقل شيئا
.. راح يتحرك نحو الحمام .. اغلق الباب عليه رغم انه
لم يعد في الشقة غيره .. ازال ضرورته .. لعله يجد

الراحة بعدها .. او يصل تفكيره الى شيء .. لكن لفت نظره « الليفة » في الحوض فكر في أن يدفع بها الى فم العجوز .. فاذا كانت حية .. تخلصت منها ، واذا كانت ميتة فسوف يتأكد .. !

خرج الى الصالة .. لم يجدها مكانها .. فوجيء ، دقق النظر .. كانت ملقاة لم تبرح مكانها .. ارتفعت دقات قلبه بعد أن كانت هدأت .. عاوده الدهول .. دفع « بالليفة » في فمها .. تأكد أنها ماتت .. !

ازداد فزعا لموتها .. لان المسألة تعقدت .. لكن للحظة .. حمد الله .. لان أحد لن يقول عنه انه قتلها .. اما هو فان يقول عن نفسه .. سوف يغادر الشقة .. يفلقها في هدوء ويمضي .. لم يفكر في رفع سماعة التليفون .. فهذا تفكير حضاري لا يعرفه .. وتبها لكي يغادر الشقة .. لكنه توقف .. لماذا لا يأخذ معه بعض الاشياء التي كان يحلم بها .. لا أحد يقف في طريقه الآن .. التليفزيون .. المسجل - اشياء أخرى - ملابس ايضا - هيا يا « ناصر » وجرى الى الداخل فجاء بحقيبة ، وبدأ يضع فيها الاشياء وفتح الدولاب فوجد مائة جنيه .. اخذها ، وحمسل الحقيبة .. وأغلق الباب ، ومضى .. لم يره « البواب » وفي الشارع استاجر تاكسيا .. ذهب به الى شبرا الخيمة .. استقبلته « هانم » .. مذهولة .. قال لها .. ان أحد العرب .. أعطاهم له .. بمناسبة سفره .. وأعطاه ايضا مائة .. جنيه .. أخيرا سوف تتحقق بعض الاحلام .. قال لها .. أرايت ياهانم ..؟؟ كل ماكنت أحلم به سوف يتحقق .. اشترى لنا « دكا روميا » .. !!

وعاد الى العمل مع « البواب » .. لم ينقطع عن العمل
فى اليوم الاول ، ولا فى اليوم الثانى .. وفى اليوم الثالث
لم يذهب الى العمل .. حمل بعض الاشياء التى جاء بها
الى قريته .. لعله يجد هناك من يشتريها .. فقد ايقن
ان الخطر بعد عنه تماما ..

اتصلت صديقة لها بها تليفونيا .. لفت نظرها انها
لا ترد .. فى كل ساعات النهار .. جاءت تسأل .. فتحوا
الباب .. اكتشفت الجريمة .

اللواء صلاح امين مدير امن القاهرة .. شهد المعاينة
الاولى التى اجراها العميد عباس العاصى مدير البحث
الجنائى ، والعقيد عبد الهادى مخيمر .. ثم وضعت خطة
البحث للوصول الى الجانى ونفذ الخطة ، وأشرف عليها
العقيد محمد السيد ، والمقدم محمد ابراهيم .. وجيء
بالمقاتل « ناصر » من قريته ، وبدأ يعترف .. !!

عاشق الأحلام

رائحة الاصاله النفاذه ، ما زالت نفوح من « حارة
الروم » الكائنة فى حى « الدرب الاحمر » العتيق، والتاريخ
على اعتاب بيوتها .. فى المنازل التى يشد بعضها بعضا ،
ويتكىء بعضها على بعض احيانا .. والناس هنا يعشقون
الله ، والحب ، سيدنا الحسين ، وعواطفهم حادة ،
والسنتهم اشد ، وقلوبهم بيضاء ، واصواتهم عالية .. ومع
النبرات العالية .. يفقدون احيانا حبههم ، واحباءهم ..
فى هجمة لمواجهة عاتية من الانفعالات الحادة .. يعودون
بعدها الى طبيعتهم الاولى .. يغفرون ، يستغفرون .. !

والولد « محمد ابراهيم » الذى لم يصل بعد الى
العشرين .. الابن الاصفر لاسرة من آلاف الاسر التى
تسكن الحارة .. والده يعمل فى مقهى بلدى ، وشقيقه
الاكبر يعمل « فرانا » والثانى يساعده فى مخبز بمصر
الجديدة ، وهو لم « يفلح » فى المدارس على حد تعبير
والده .. فترك المدرسة بعد السنة السادسة الابتدائية ،
والتحق بعمل بحيه .. هو صبى فى محل « فطاطرى »
يقف على ناصية « حارة الروم » .. فى هذا الحانوت بدا

يكبر .. وبدأت عواطفه تتفتح فى عنف على مداعبات
الفتيات المراهقات اللاتي يشتريين منه الفطير فتيات لم
تنضج أعوادهن بعد .. لكنهن يرتدين الملاءات لكى يعطين
لنفسهن منظر الانوثة الناضجة التى يجب أن تستتر ..
« والولد » يصل الى الثامنة عشرة ، ويدق قلبه ، ويرقص
بين ضلوعه ، ويصفق كطفل صغير يستقبل أمه .. كلما
جاءت الفتاة « شادية » .. اذا مرت فى الشارع من امامه
او وقفت تشتري منه .. أحس أنها أقرب اليه من اية
فتاة أخرى .. فى ملامحها أكثر من شئ يشده اليها ..
أحيانا تبتسم ، وأحيانا تبخل بالابتسام .. ولكنها فى الحالتين
تعطيه سيلا من عينيها .. يسعده ألا يحرم منه .. وهو
فى حالة الغضب يسعده كالرضا تماما .. لا يشك فى أنها
تحفل به .. لا تهتم اهتماما خاصا به ، ولكنها أيضا
لا تلفيه من وجودها .. وذلك يكفيه .. فهو لا يطمع فى
أكثر من ذلك .. لان والده حطم فى أعماقه كل طموح ..
كان يراهن على أنه لن يصير رجلا يوما من الايام ، أنه
لا خير فيه على الإطلاق .. طالما لا يريد أن يستمع الى
كلامه ، ويعمل مع شقيقه فى « الافران » .. وكان ينفر
بطبيعته من عمل « الافران » .. ومن أجل هذا الضياع
الذى كان يلقاه من والده .. راح يحلم بأن « شادية » تهتم
به .. يستجدى الأهمية .. يتصورها .. يتخيلها حتى
إذا لم تكن موجودة .. وعلى هذا الفرض الذى فرضه ..
يحلم ، ويرسم القصور فى رياح أحلام المستقبل ..
منذ يومين فقط .. راقبها وهى تخطو أمام حانوت
« الفطير » .. أحست بعينيها وهما يحيطانها - هكذا خيل

إليه - بعد أن تجاوزت الحانوت .. عادت وهي تغرس فيه عينيها .. عتاب .. أو عراق صامت .. لكنها طلبت منه .. أن يعد لها « فطيرة » ، ورحب بها ترحيبا .. أشعرها أنها ليست غسده كالآخريات .. أحست أنه لا يتبعها بعينه فقط ، وإنما بقلبه أيضا .. وحينما كانت تستوى « الفطيرة » على النار .. كان يشوى ملامحها بنار عينيه .. فلما ناولها له العامل الذى أمام «الفرن» .. لفها هو بعناية ووضع لها السكر مضاعفا .. ثم قدمها لها .. وأصرت على أن تدفع ثمنها .. لكنه قال أنها هدية منه .. تمنعت .. رفضت .. أصرت على أن تدفع .. توصل إليها ضارعا بعينه .. ألا تحطم أمله .. واحمر وجهها .. ارتبكت .. فردت ملاءتها وعادت تحببها حول جسدها الرائع .. وأخذت « الفطيرة » ومضت .. وهى تتمتم .. وأحس أن قلبه فى داخله يضحك كطفل .. !

صنع من هذه الواقعة عالمه الوردى الذى يعيش فيه .. وجد نفسه .. فهو ليس تافها .. ضائعا .. كما يقول والده .. ها هو يكشف أن فى الحارة من تهتم به من البنات .. بل أجمل بنات الحارة .. تفكر فيه ، وتريد أن يكون رجلها الذى تعيش فى كنفه .. وقال لها ذات مرة .. أن حانوت « الفطير » .. اضيق من أحلامه أصغر من آماله .. الأجر هنا ضعيف ، والحياة رتيبة .. بطيئة .. سوف يبحث عن عمل .. يتيح له كسبا أكثر وأعلن صاحب حانوت « الفطير » .. ووجد فى اليوم الثانى عملا على سيارة نقل مع أحد السائقين .. كان العمل الجديد شيئا مسليا ، ومتعبا .

كان الحلم في قصته مع « شادية » اكبر من الواقع . .
وكان يحب الاحلام . . ويرتاح اليها . . لانها تطاوعه ،
ويخلقها على هواه . . ورأى رجلا يبيع الخاتم بخمسة
قروش . . فاشترى واحدا ووضع في أصبعه ، واعتبر
نفسه خطيبا « لشادية » وفعل كما يفعل الخطيبون . .
لا يملأ بصره من أنثى ، ويتحدث كثيرا عن خطيبته ، ويؤكد
لنفسه وللناس . . انه ليس في الوجود من هي على
مستوى خطيبته عقلا وجمالا ، وحكمة . . !

لكن هذا العمل جعله بعيدا عن الحارة . . وقد يقع
لها في الحارة مالا يعلمه . . فالشبان كلهم يحلمون بها . .
كل على طريقته . . غير انها كانت تلتقاه في مكان عمله
بشارع الازهر ، وتتحدث اليه طويلا ، ويتحدث اليها ،
وقد يكون صيفا فيشربان « سطلين » من « الخروب » عند
بائع « الخروب » أو شتاء فيشربان عصير القصب . .
ويحلمان معا ببيت المستقبل .

وذات يوم فاجأه شاب من الحارة يعرفه جيدا . .
كان يجلس سارحا فوق الطرود ينتظر السيارة . . عندما
ضرب بيده على كتفه . . فالتفت ليجده . . رحب به فهو
ابن حارته . . لكن الشاب كان الغضب . . يتطاير من
عينيه . . قال له . . ان عليه ان يترك « شادية » فهي
له وهو لها من زمن بعيد . . ارتبك . . تلجلج . . تمالك
اخيرا نفسه . . خرج من المفاجأة . . صاح فيه . . انه
يكذب . . يلفق . . يدعى . . تماسكا . . تضاربا . . اخرج
الولد مطواة . . طعنه في ذراعه وفر هاربا . . الطعنة لم
تكن خطيرة . . ولكن معناها كان اخطر منها . . سألها

عن مدى صدق « الولد » فى روايته .. فكذبتة . اقسمت له انه ليس فى روايته شىء من الحقيقة .

صدق ما حدثته به نفسه .. ابتعد عن الحارة ، ولم يعد يعرف ماذا يجرى هناك .. انه لا يذهب الا لغير ملابسه ، وبنام .. ليله وتهارد فوق السيارة النقل .. يجرى الى مكتب الازهر عقب كل سفر .. وهى تنقل اليه كل أخبار الحارة .. تقول له ما تريد ، وتتغاضى عن كل ما لا تريد .. انهم يحسدونه .. كل شبان الحارة لا شك يحسدونه .. لانه فاز بها لقد غير أسلوب حياته من أجلها .. لولاها والتفكير فيها ما خرج من الحارة .. ما فكر فى أن يحترف هذه المهنة التى هدت قواه .. لكنه يرجو أن يتحول من « عتال » الى سائق فى القريب العاجل .. بعدها يصبح جديرا بأن يكون زوجا « لشادية » .. وفى كل مرة يخطر بباله البيت ، وخيل اليه انه خطبها رسميا ، وأن أهلها وافقوا !..

كانت الاحلام ترضيه ، وكان يسعده ان يعيش بها .. فهى طوع يديه ، وليس لها قسوة الواقع .. سوف يتحول كل ذلك الى حقيقة خلال أيام أو شهور أو سنة واحدة على الاكثر .. وانتهت قصة « الولد » الذى طعنه بأن طلب للجيش ، ولم يعد فى الحارة من الحاقدين أو الحاسدين من يؤرق حياته .. !

لكن الايام تمضى ، والانتظار يطول .. والنسيج الذى كان متماسكا يتمزق ، والاحلام عصية لا تريد أن تتحقق .. المبلغ الضخم لا يريد أن يأتى ، والجنيحات الضئيلة التى يكسبها من عمله تذهب .. بين مصروفاته وملابسه

.. وهى يطرق الخطاب بابها كل يوم .. ترغم على الا
تلقاه ، وتخلف معه الوعد بعد الوعد .. ويعتب فى قسوة
حتى يفضيها .. لكنه يسرع يسترضيها حتى لا تفضب ،
وتسأله فى صراحة .. لماذا لا يدخل والده فى الامر ..
قد يتمكن من مساعدته .. ويستحى ان يقول لها رأى
والده فيه .. انه لن يجرؤ حتى على مجرد مفاتحته ..
فضلا عن طلب مساعدته .. لكن ما ذنبها هى .. وماذا
يقول للأهل الذين يلحون عليها فى ان تقبل عريسا .. ؟
وهل يمكن ان تنتظره حتى يشيب الغراب .. ؟ ما معنى
هذه الجملة .. لقد قالتها له فى آخر لقاء .. هل تظل
تنتظره حتى يشيب الغراب .. ؟ لابد انها سمعتها من
والدتها .. فهو لا يعرف معناها .. ولم ير الغراب الا فى
الصور .. !

وبدأت نذر الشر تتجمع فى افق علاقتهما .. حتى
خيل له ان يخلع خاتم الخطبة الوهمى .. لكنه لم
يستطع .. تراجع ، ورفض ان يتخلى عن الوهم .. لانه
لا يملك الواقع .. واضطر ان يبحث هو عنها .. بعد ان
كانت تبحث عنه .. ولكنها كانت تتهرب منه .. فاذا لم
يكن من اللقاء مفر .. طالعت بوجه مكفهر .. تسأله ان
يعفيها من ملاحقتها .. تطلب منه ان ينسى كل ما كان
بينهما ..

أخيرا صفعته بالحقيقة .. وقف طويلا .. كان ذلك
بجوار جامع القورى .. واستند على الجدار .. ورمى
الناس ، ولكنه لم يكن يراهم .. اختلطوا كلهم .. صاروا
كتلة واحدة .. وأحس انه كعود الحطب المحترق .. لو
ان انسانا صدمه لتبدد ، وتلاشى ، وطار فى الهواء !

ليس له الا أن ينتقم .. الانتقام هو الدواء الوحيد
الذي يمكن أن يشفيه من الداء الذي أصابته به «شادية»
.. وفي مسيرته اليائسة .. وجد نفسه امام حائوت
« البراوير » .. كان قد جاء معها بصورة ليا .. وأعطاهما
للعامل لكي يصنع لها اطارا .. تقدم اليه .. طلب منه
الصورة .. ادعى أنها تريد تكبيرها .. قدميا له العامل
.. أخذها وذهب الى المصور، وطلب منه ان يضع بجوارها
صورته ، وينقلها في صورة واحدة .. ونفذ المصور له
ما يريد .. وأصبحت الصورة الجديدة تضم الاثنين
معا .. كأنها أخذت لهما في وقت واحد .. والتقى بشقيقتها
فأعطاهما نسخة من الصورة .. وقال ليا ان عليها ان تبلغها
.. انه اذا لم تعد الى هواه .. فسوف يفضحها في كل
مكان ..

وقف يتسكع في الحارة أمام منزلها .. غابت شقيقتها
بعض الوقت .. ثم عادت معها .. كان اللقاء عاصفا ..
« هو الحب بالعافية » .. جن جنونه .. تفجر كل
ذله .. تصاعد بركان يأسه حتى نهايته .. استل سكيناً
.. انهال بها عليها .. طعنها في زراعها .. أحست أنه
صدق لأول مرة .. نفذ مرة واحدة تهديده .. جرت ..
أسرع خلفها .. دق السكين في ظهرها .. غاصت بين
كتفيها .. سقطت على الارض .. فانبطح يجهز عليها ..
تحول كل شيء حوله الى جنون .. تراجع الناس ، وقفت
شقيقتها تصرخ من بعيد .. رأى الدم يتفجر .. شاهد
الموت وهو يفزوها .. لس العدم وهو يطويها .. هرب
والسكين في يده ..

وتلقى العقيد ابراهيم راسخ البلاغ ، وعلى الفور انتقل الى « حارة الروم » العميد عباس العاصى رئيس مباحث القاهرة ، واللواء عبد الحميد منصور مدير المباحث ، وكلفوا المقدم عبد المنعم رضوان بالبحث والقبض على العاشق الصغير .. الذى دلت التحريات انه اختفى عند شقيقته فى بولاق الدكرور ، وذهب الى هناك المقدم حمدى سرحان ، والرائد محسن شوقى وعادا به ليعترف امام النيابة بالتفصيل .. !

رحلة العدم

الجزع يحفر ملامحه فى أعماقه من الداخل .. ويؤكد نفسه هلعا يقفز من عينيه .. يمتزج باليأس المقهور .. المقدم على هلاكه فى استسلام .. يزلزله الخوف من الموت .. ويبحثه ليقينه من أنه لا نجاه .. فهو فى طريقه الى الموت ، أو لعله مات وما كل هذه الوسواس .. والهواجس سوى عذاب القبر .. !

الا أنه يتنفس .. أحيانا تطرف أجفانه .. تقلصت قوة بصره . أصبحت النظرة كسيحة تتساقط عند الجدران . شهور طالت واتصلت .. لا يبرح تلك الزنزاة .. جاء ليعدم .

سيدور المفتاح يوما .. فجأة فى أية لحظة .. وينتزعه اثنان نزعا .. وتخلوا غرفته منه .. كما أخلت غرف ملاصقة له .. يوم لن تغرب شمس .. الا وقد ورى فى قبره .. فهل تراه سيئآلم . ؟ سيفزع من ظلمة قبره . ؟ لن يتآلم الا لحظة .. ويموت فيفقد احساسه .. فشرط الموت ان يفنى .. !

لحظة واحدة .. يموت فيصير من الوجود الى العدم .. وهى بشكل أو بآخر لن تطول سوى ثوان .. !

اما ماذا يحدث بعد .. ؟ فلن يشغل نفسه بعد الآن ..
فمشكلته هي أن يصمد حتى يجتاز الاعدام .. ثم ينتهى
كل ما يفزعه .. !

أنه ليس نادما .. لكنه حزين .. لا لانه سيعدم .. لكن
لان المجنى عليه الذى قتله .. كان يتمنى الا يقتله ،
ولا تنتهى علاقته به على ذلك النحو .. فقد كان صديقه ،
وتوام روحه .. على جدران الزنزانة .. التى تلتصق
بجفونه الآن .. صورة لقائهما .. اللقاء الذى انتهى به الى
هنا ، وأرسل الآخر الى العدم .. !

بعد ثلاث سنوات فى ايطاليا .. مارس خلالها كل
أنواع « الصعلكة » طاف بها من أقصاها الى أقصاها ..
يحاول أن يرسم ، وأن يدرس وأن يحصل على اجازته فى
الرسم ، وحينما دخل المركب لى يعود الى « القاهرة »
.. فجأة يرى امامه اسماعيل .. صديق العمر ، ورفيق
الصبا .. من أول المرحلة الابتدائية .. حتى حصلا على
التوجيهية من العباسية الثانوية .. ثم تفرقت بهما طرق
الحياة ..

تعانقا ، وقال له اسماعيل أنه قادم من ألمانيا .. بعد
أن درس هناك الهندسة المعمارية .. ثلاث سنوات كان فى
أوروبا ، ولا يلتقى به .. وأغرق فى الضحك وهو يقول ،
ان الله قد فعل بهما ذلك من اجل مستقبلهما .. ! فلو
انهما التقيا عند وصولهما لما نجح أحدهما أبدا ، فكلاهما
حائز على البطولة فى الجدل ، والحوار واستثمار
الكلمات ، وتنمية الموضوعات التى لا تنتهى بشيء ..

وفى حرارة اللقاء ، ولجة الكلام ، والحوار .. التى

سقطا فيها اكتشف هذه التحفة الانسانية النادرة التي
تقف على مقربة من « اسماعيل » لابد أن تكون صديقه ؟
او مسافرة تعرف عليها .. ؟ وشد بصره جمالها الاوربي
الاخاذ ، وأحس « اسماعيل » أنه جليطا بما فيه الكفاية ..
فهما يتكلمان العربية ، وهى لا تفهم منيا شئاً .. فاستدار
نحوها ، وقال فى عجلة كلاما قدمهما فيه الى بعضهما ..
وحيثما قال انها زوجته .. أحس هو أنه كان آثما فى
النظرة الجائعة التى وجهها اليها .. وفى ذات الوقت
سقطت قطعة متوهجة منه .. داخل أعماقه المظلمة ..
كما تتساقط قطع الشمس ، وتضيع فى الكون .. اتراه
اشتهاها فى هذه الثوانى .. ؟ ام ان جمالها الرائع آثاره
كرسام .. ؟

ولم يتردد فى اطراء جمالها ، وهو ينسم ، وأجابت
هى فى زهو الجميلات ان مبالغته مبعثها انه يحول كل
شيء الى جميل فى لوحاته .. ! وخلال ايام السفر على
البساخرة لم يفترقوا كل ليلة الا آخر الليل .. وأحس
« حسن » باحساس انكره ألف مرة وحاول أن يهرب منه
.. لكنه كان يلاحقه .. ان فى عينى مارتا الخضراوين
حكاية قديمة له معها .. !

مجنون يا حسن وألف مجنون ، ويتلفت خلفه ،
وحواليه ، ويبصق من أعماقه على أعماقه القدرة .. التى
تصل بتفكيرها الى هذا الحد .. الذى لا يريد حتى ان
يتخيله .. ! فاسماعيل بالنسبة له ليس مجرد صديق .. ؟
انه أكثر من شقيق .. فقد كان بينهما .. معا طوال ايام
الامتحانات ، وأمه هى ام « اسماعيل » تماما ، وكذلك ام

اسماعيل بالنسبة له .. فكيف يسمح لخياله الجامع
المجنون أن يتصور .. أنه يخونه فى مارتا .. !

لكنها جميلة بشكل شاذ ، وهو رسام .. هل يعرف
اسماعيل معنى كلمة رسام .. الجمال روحه ، وحياته ،
ووجوده ، وفنائه .. ليس بالضرورة أن تدور بينهما
قصة حب ، وليس بالضرورة أن يقع بينه وبينها مايقع بين
كل رجل يهيم بامرأة .. فهو فوق ذلك كله - هكذا قالت
له نفسه - انه فنان .. كل مايطلبه أن يرى هذا الجمال ،
ويسجله فى لوحة .. يصب فى الوانها .. هذا الاعجاب
الذى يحسه ، والانبهار الذى يتعذب به .. أمام صناعة
البديع المبدع .. هذا الانف الذى يحسد الهواء الذى
يدخله ، والفم الذى يعجب للكلمة تخرج منه .. لو كان
كلمة لتعلق بشفتيها يرفض الخروج .. وهذا الشعر
الذهبي المذهب الذى ينسدل فى ادب حول الوجه المستدير
.. الطاغى فى جماله .. الديكتاتور فى نظراته .. الباطش
فى لفتاته .. !

وأصر حسن على أن يرسمها فى لوحة ، ولم يرفض
اسماعيل ، وما كان له أن يرفض .. والتحق بأحدى
شركات المقاولات الكبرى وراح يمارس حياته فى القاهرة
كمهندس ناجح ينتظبره مستقبل كبير .. وفى خضم
مقاولاته استطاع أن يجد العمل الفنى الذى يسنده الى
حسن ليكسب من وراءه الآلاف .. وازدادت العلاقة
توطيدا ، وكان من المقدمات التى استنها حسن أن يقضى
يوم العطلة معهما .. سواء كان فى رحلة قصيرة الى القناطر
الخيرية أو الاهرام أو فى سقارة .. ! لابد أن يكون على

مقربة من مارتا .. يطيل النظر الى عينيها ، يستمتع
بكتلة الضوء التي يحيط بها الشعر الاسفر .. كأنه ينظر
فى عين الشمس .. تحيط بها هالة الاشعة .. وخلال
شهور كانت مارتا قد تعلمت العربية ، وأصبحت قادرة
على التفاهم بها .. وكانت للكلمات التى تخطئ فيفسا
سحر .. يفوق أضعاف كلماتها السليمة .. !

وتصاعد الجنون .. بدأ يشعر أن الاحساس الذى
يعتريه ليل نهار .. قد انتقل الى مارتا .. بدأت اللحظة
التي كان يخافها تقترب .. كان يتمنى صباح مساء ..
الا تلحقها عدوى الجنون الذى يكتمه بين ضلوعه منذ
أن رآها فى الباخرة .. !

لكن الطامة ها هى تقترب .. ان القصة التى كانت
راقدة فى عينيها بدأت تبعث .. ذات يوم قالت له ، ولم
يكن اسماعيل معها .. أنها تشعر بأنه كان فى حياتها قبل
اسماعيل .. قفز فى الهواء على طريقته .. ودب الارض
بقدميه .. وقال لها أنه أحس بهذا الشعور من أول لحظة
التقى بها فيها .. فقالت له ضاحكة .. ولكنك لم تذهب
الى المانيا أبدا ؟!

واحس بالخطر .. فحاول أن يهرب .. أو يتهرب ..
لكن الحصار كان مضروبا داخله .. كان يحاصر نفسه
بنفسه .. وأرغم ذاته على التوقف .. تراجع خشية على
نفسه ، وخوفا على ما بينه وبين صديقه .. كان على ثقة
ان ما يولد بينه وبين مارتا هو حب حرام .. لكى يعيش
لابد أن يزهق الصداقة .. ! الجنون يريد أن يقضى على
العقل ، ومتى كان العقل يستطيع الصمود أمام الجنون ؟؟!

ومتى كان نور الحق بقادر على صد الظلمات التى تفسح الطريق أمام الباطل .. !

وقضى أكثر من عشرين يوما .. هاربا لا يدخل بيت اسماعيل .. يلقاه فى العمل ، ويتصل به تليفونيا ، ولكنه يعتذر .. مدعيا أن بعض الأعمال الخاصة الجانبية تستغرقه .. لأنه ارتبط بعقود مع أصحابها .. واقتنع اسماعيل .. لكن التى لم تقتنع ، وفطنت الى معاناته هى مارتا .. وذات يوم فوجئ بها .. اقتحمت عليه وحدته .. ملأت المكان المفسرق فى الصمت قهقهة ، وغناء ، ورقصا ، وقالت له ما كان يخفيه فى عروقه انك هارب ، ولكن مطلوب القبض عليك باسم الحب .. وقد اتاحت لها فرصة الايام التى قضتها هنا أن تفتن الى تقاليد الشرق .. انها سوف تطلب الطلاق من اسماعيل وبعد ذلك يتزوجان .. وقال لها حسن انه حتى ذلك لا يجوز فى حكم الصداقة التى تربطهم .. ولكنه ارتاح الى اقتراحها .. قاومه ، ولكنه كان يتمنى أن يحدث .. !

وحذرهما من أن تعرض ذلك على اسماعيل .. اذ من الجائز أن يقتلها .. ثم يجيء ليقتله .. فقالت له .. انها سوف تطالب بالطلاق .. مدعية أنها تريد العودة الى بلادها ، وانها تصحح الخطأ الذى وقعت فيه بزواجها منه .. وعليه بعد ذلك أن يلحق بها ، ويتزوجها ، ويعيشا فى المانيا .. أو فى استراليا ؟

وبدأت العلاقات تسوء بين « مارتا » و « اسماعيل » ، وجاء اسماعيل يبكى وهو يقول له .. ان يرجوه ان يتدخل . لعله يقنعها بأن تبقى فى القاهرة .. فليس فى

نيتة ان يطلقها مهما فعلت .. وهو على استعداد لان يرسلها في اجازة .. المدة التي تراها . لكن الطلاق يجب الا تفكر فيه .. وحينما طلبت منه ان تسافر رفض لانها قد لا تعود .. وأصبحا يعيشان كسجين وسجان ..
ولكن عذابهما ، وهما أصحاب المشكلة .. كان أهون من عذاب « حسن » وهو يشعر أنه كان السبب في خنق أجمل علاقة كانت بين زوجين .. جمع أوراقه ، واستعد للسفر .. رأى أنه لابد أن ينتزع نفسه بعيدا .. فقد يهدأ كل شيء .. وقرر ان يهرب الى الخارج دون ان يودعهما .. وأنهى إجراءات السفر ، وحجز مكانه على الطائرة .. لم يبق على مغادرته القاهرة سوى ساعات .. عجز .. ضعف .. قرر أن يراها .. ذهب الى منزلها .. كانت الساعة تقترب من الحادية عشرة .. دق الجرس .. فتح له « اسماعيل » .. كان في حالة نفسية سيئة .. سمع أنينها من الداخل .. كانت ملامحه ترسم لحظة جنون .. صرخ فيه .. لقد اعترفت لي بكل شيء .. لكني لن أجعلكما تعيشان بعدى .. أسرع الى مكتبه يخرج المسدس وخشى أن هرب هو .. قتلها وأضاع نفسه .. كان في وسعه أن يفتح الباب ويخرج .. لكنه أسرع خلفه .. أدركه في غرفة المكتب .. كان قد دس يده في الدرج ، وأصابه تبث عنه .. أحاطه من الخلف بذراعيه .. قبضت أصابعه على المسدس .. ضربه على يده لم يسقط منه .. استدار نحوه يحاول أن يتخلص من بين ذراعيه .. أقسم أن يقتلها معا .. ثم يقتل نفسه ..

ركز « حسن » كل قوته فى ذراعيه .. ليجعل اتجاه
« اسماعيل » الى الامام .. وهو يصرخ .. ان يترك
المسدس .. اقبلت « مارتا » بسرعة .. واختفى العقل
نهائيا .. زاحم الجو وجود رابع .. هو الموت .. كل
منهم أحس أن الموت وصل .. لكنه سيأخذ من .. ؟
كان هذا هو السؤال .. اقتربت فى حذر .. هدها بإطلاق
الرصاص عليها .. أطلق فعلا .. ازداد العدم .. وانتشر
فى المكان .. لم تصبها .. ما زال « حسن » يطوقه من
الخلف وهما يدوران فى غرفة المكتب .. لحظة زعر لا تمر
الا فى حياة الموعود بها .. لمح على المكتب فتاحة الخطابات
.. خطفها بيده ، وما زالت يده اليسرى تحيط به ..
استدار فى نفس اللحظة التى كان يفرس فى معصمه
بكل قوته الفتاحة .. صرخ .. سقط المسدس من يده ..
انبثق منها الدم .. أمسك بها يحاول منع الدم .. لكن
الدم لم يمتنع كان واضحا جليا أنها مزقت الشرايين ..
استلقى على الارض يخور .. أسرع يتصل بالاسعاف ،
وبالشرطة ، وفشلا فى وقف النزيف ، وحينما وصلت
الشرطة .. كان يهمس همسا .. قال أن « حسن » قتله
بعد أن خانه مع « مارتا » .. ثم لفظ أنفاسه .. !
وانتهت الصور .. كانت آخر صورة « اسماعيل »
وهو يموت .. علم بعدها أن « مارتا » سافرت .
وبعد قليل يدور المفتاح ، ويدخل اثنان .. ثم يجتاز
مرحلة الألم .. يعبر فى مركبة الألم من الوجود الى العدم
.. من كل شيء الى لا شيء .. ثم لا يدرى .. وهذا
ما يريده فلا كينونة ، ولا وجود ، ولا شيء ، ولا هو .. !!

نهاية حب

« نعمات » أو « عنايات » أو « نعمة » .. كل ذلك لا يهم هي أولا وأخيرا امرأة كتب على أن أحبها ، وكتب لها أن تدلني .. ثم تضع نهاية لحياتها .. تدفعني إليها دفعا .. كأنها دخلت في عروقي ، وسيطرت على .. تسخرني لأهدافها ! ..

لا تسألني كيف حدثت الجريمة ..؟ فلا أنا ولا غيري يمكنه أن يقول لك .. ولا حتى هي لو بعثت من رقتها الأبدية .. فقد تم ذلك في لحظة هي الجنون والعقل .. الظلمة والنور .. الحياة والموت .. الوعي واللاوعي ! .. اسمي أنا أيضا .. قل إنه واحد من أبناء آدم .. كان يعيش على الخريطة البشرية عام ١٩٨١ .. لكن مولده كان قبل ذلك بكثير .. وهكذا تقول أوراق حياته الرسمية .. وهذا الشخص كان يعيش في منطقة تدعى « شبرا » ضاحية من ضواحي القاهرة .. وفي الستينات كان في شبابه المتوهج ، وكانت الفتاة تماثله في العمر أو تقل أو تزيد .. الشارع واحد ، وهي تقيم تجاه غرفته .. والحب في ذلك الوقت ، وبين هذه الشريحة من الأعمار

.. كالطعام لبقية البشر .. شيء ضرورى وهام ..
وبدونه يشعر الفتى أو الفتاة بالضيق .. !

والفتاة أكثر من جميلة ، وملابسها التى لا يشاركها أحد
فى ارتدائها أو رسمها .. سوى زميلاتها فى هذا المعهد
الذى يتميز عن بقية المعاهد .. حتى بنوع دراسته ..
تمشى فى الشارع فتسرى الرعدة فى قلوب كل الشبان .
وكلهم يدعون وصلا بها .. وبعضهم يزيّف خطابات يدعى
أنها وصلتة منها ، ولكنى أنا أضحك فى داخلى من
الجميع .. فلا أحد تحبه ويحبها إلا أنا .. هذا هو
ما أفاخر به .. إذا كان لابد أن أكشف عن حبنى .. حتى
أرد الكذابين عن كذبهم وأطرد عن اسمها شبح العار .. !

لكن تخدلى التوجيهية ، واسعى جاهدا لكى التحق
بمعهد من معاهد المساحة ، وتتوطد علاقتنا ، ويزدهر
حبنا ، وينمو جنبا الى جنب مع سنوات الدراسة ..
وبين الحين والحين نعلن عن حبنا .. كلما سنحت فرصة
من الفرص .. حتى لا يفكر أهلها فى زواجها من غيرى ،
وحتى لا يطوف بذهن اهلى اى فتاة تصلح لى غيرها .
وما كدت أخرج فى معهدى ، والتحق بالوظيفة فى
المصلحة التى يتبعها المعهد .. حتى تقدمت الى أهلها
طالباً يدها للزواج ، وكان امرا مفروغا منه .. !

الزواج جاء عقب فترة حب طويلة .. استنفدت منا كل
طاقة كنا ندخرها .. سبحنا طويلا للوصول الى الشاطئ
.. فلما وصلنا اليه .. عجزنا عن تسليق صخوره ،
تشبثنا به لكن الامواج كانت تضربنا به تارة ، وتضربه
بنا تارة اخرى .. وقفنا عند الشاطئ ، وبدأنا نمارس

حياتنا فى صراع عنيف .. ضد الامواج التى تجرفنا ،
ضد الصخور التى توشك أن تحطمنا .. صخور
الحقيقة والواقع ، ومطالب الحياة .. !

وانجبنا الطفل الاول ، واكتنفت ولادته أغرب ظروف
يمكن أن تقابل زوجين ، وتغلبنا عليها بشكل أو بآخر .
ثم جاء الطفل الثانى .. وتساقطت السنوات ترى ...
هى ماضية فى وظيفتها كمدرسة للتربية البدنية فى مدارس
الحكومة ، وأنا فى وظيفتى المتواضعة فى المصلحة
الحكومية .. لكن وبعد عشر سنوات من الزواج .. تلوح
فى الأفق فرصة للالتحاق بأحدى شركات البناء ...
لقد أصبح عملى من الاعمال النادرة .. التى تنهات عليه
شركات البناء .. ولوحت لى الشركة بعرض .. فيه
أضعاف مرتبى ، وأغراءات أخرى ووقفت حائرا بين
الاستقالة ، والعمل الجديد .. لكن سحر الحكومة التى
فضيت بها عشر سنوات .. كان يمسك بى .. الامر الذى
يجب أن اعترف بفضلها على فيه .. هو انها شجعتنى ..
وقفت بجانبى .. حرضتنى على ترك الوظيفة الحكومية
.. وجازفت وتركت الحكومة ، والتحقت بالشركة التى
قفزت بمرتبى الى مبلغ لم اكن أحلم به ، ولا يتناوله فى
الحكومة الا وكيل الوزارة ، وفى ذات الوقت .. بينى
والدها عمارة فى مصر الجديدة ، ويعطى لنا شقة منها ،
وهكذا يواكب الارتقاء الاقتصادى لدينا .. ارتقاء اجتماعى
.. فنترك « شبرا » وننتقل الى « مصر الجديدة » ..
اثاث جديد ، ومركز جديد .. وسيارة خاصة لنا ،

وسيارة من العمل تنقلني اليه ، وتعيدني .. ظفرة ما كنا نحلم بها .

وتجىء الطفلة الثالثة ، ويضيق البيت بالكماليات ، وتنتهى متاعبنا تماما من الناحية المادية .. بل ويصبح لدينا فائض .. الا أن المتاعب التي تجد لا نجد لها حلاً ، والمال لا يحلها .. بقدر ما يعقدها .. الاستفراق فى المسائل المادية قديما .. كان يستهلك من وقتنا الكثير .. لذلك لم يكن لدينا الوقت الكافى للتفكير فى معارك جانبية .. أما وقد أصبح لدينا المال .. فالويل لنا .. السيارة التى كنت احلم بها أصبحت اس البلاء .. وقالت لى ذات يوم .. ان صديقة لها .. اكدت انها رأتنى فى السيارة مع زميلة لنا فى العمل .. تسكن مصر الجديدة .. فلم أنكر الواقعة ، قلت لها ماذا فى ذلك ..؟ ولم يكن أدل على حسن نيتى من هذا الاعتراف ، ومحاولتى شرح الأمور لها لكنها لم تقبل ولم تفهم ، والمرأة بتفتح عقلها فى كل شىء .. الا فيما يتعلق بأمانة زوجها .. فهو دائماً مغلق لا يقبل المنطق ، ويرفض المعقول .. !

وكان الثمن ان تظل السيارة فى « الجراج » ، ولا أركبها وأذهب بها الى العمل - اكتفاء بسيارة الشركة .. ! وقبلت شرطها رغم ما فيه من اجحاف .. ! لكن هل هدأت ثورتها ؟ كلا .. ظلت تتهمنى رغم ظهور براءتى ، وبقيت فى نظرها .. اخبث رجل فى العالم .. وانعكس ذلك على كل معاملاتها معى .. فلا يمضى يوم دون معارك .. تصل أخبارها الى أهلها .. الذين يقيمون معنا فى نفس العمارة ، مما دعا والدها

التاجر الكبير الى ان يصر على ان يأخذنى الى «دجال»
في بلدة تتبع محافظة «المنصورة» .. قال عنه .. انه
يستطيع ان يعيد الصفاء بين الزوجين المتعسارين ..
نتيجة «عمل» دس عليهما .. وحتى لا أغضب صهرى
ذهبت معه ، ولكن «الدجال» لم يفدنا ، وظلت المعارك
مستمرة بيننا .. ! وصحب هذه المعارك ظاهرة لم تكن
موجودة .. تلك هي كثرة خروجها وتغيبها في الخارج ،
وابتكارها عشرات القصص .. اليوم ستلتقى بالمفتشة
لان لديهما مرورا على بعض المدارس .. اليوم ستلتقى
بعد الظهر بالمفتشة لنشاط رياضي اضافي .. اليوم
مدعوة في المنطقة كذا .. اليوم .. !

ذات يوم ، وأنا في البيت وحدى .. لمعت في راسي
فكرة .. لماذا تصر على اتهامي بالخيانة لها ، والخروج
مع أخريات .. ! ألا يمكن ان يكون ذلك مبادرة منها
لعرقلة أفكاري عن الاتجاه نحو ما ترتكبه هي .. ؟ والا
فلماذا هذا الخروج المتكرر ، والتعمد .. مع اصرارها على
اتهامي .. في أول الامر خنقت الفكرة .. فليس من
السهل أن يتصور رجل .. مجرد التصور أن زوجته
التي تزوجها بعد حب .. تخونه بعد خمسة عشر عاما ..
بعد أن أصبحت أما لثلاثة أولاد .. هذا أقسى ما يمكن
ان يعبر رأس رجل وهزرت راسي بعنف لعل ما به من
أفكار سيئة يسقط بعيدا .. لكن الفكرة عادت تلح على
.. لماذا الخروج المتعمد المستمر .. ؟

والحت على فكرة ذات ليلة ، وهي في الخارج ..
فخرجت الى الشرفة وكانت قد قالت انها ستعود في

التاسعة مساء .. ولمحت من على بعد سيارة تقف وهي تهبط منها .. ثم تدخل الشارع ، وتجىء الى البيت واهب أسألها عن سر السيارة التي أوصلتها ... فتنكر أنها كانت في سيارة .. وتتهمنى بكل ما هو سييء .. واسكت على مضض .. عندما سألتني عن واقعة السيارة .. اعترفت لها بكل شيء .. ذلك لاننى لم اكن افعل ما يوجب الكذب .. اما هي فلماذا تصر على الانكار؟ .. لا بد انها تخفى شيئاً ما ، وهذا الشيء هو السبب في تعدد خروجها ، واصرارها عليه .. ! وهي لن تتكلم .. لن تفصح عن سرها .. على ان أحاول الوصول الى هذا السر .. !

وصدقنى اننى ليلتها امتلأت حزناً .. وغمرنى من الاسى ما جعل فؤادى ينزف دماً .. فقد روعتنى نهاية حب .. كان مشار احاديث الناس من سنوات .. وفشلت فى الوصول الى سبب واحد .. يدفعها الى ان تتعرف على رجل غيرى ...

فقد كنت اظن ، وما زلت اظن اننى قد وفرت لها .. كل ما يجب ان يوفره رجل عصرى لزوجته .. وفى مقدمة كل ذلك الحب .. الذى تنشده كل امرأة فى كل مرحلة من مراحل حياتها .. ! فلماذا هذا ؟ وهل هو حقيقة أم وهم تنفثه ظنوني غير المتناسقة .. ؟!

ووجدت حقيبتها أمامى فعبثت بها .. كنت أبحث عن بعض الحقيقة وجدت ورقة صغيرة بها رقم تليفون ، واسم ، وعنوان .. واجهتها بها .. ان هذه الورقة ؟ قالت فى خبث المرأة .. ناولنى اياها عنوان زميلة لي ،

وهذا اسم مالك بيتها .. كانت غلطتى .. فقد مزقتها ..
ولكنى أسرع اكتب الاسم قبل ان أنساه . والعنوان
فى مفكرتى .. لانه استقر فى يقينى ان صاحبه .. هو
سبب خراب بيتى ، وانه السبب فى خروجها المتكرر !..
تفاقت الخلافات بيننا من أجل هذا الخروج ، وتدخل
والدها فى الامر . وقلت لها اننى على استعداد لدفع
مرتبتها لها .. اذا تركت العمل .. حتى تسقط حاجتها فى
الخروج ، ولكن الاب تعهد بأنه عو الذى سوف يدفع
لها المرتب اذا تقاعدت .. حرصا على الوفاق الزوجى
بيننا .. لكنها أصرت على العمل والخروج محتجة
بعشرات الاسباب !

الى ان كان صباح اليوم الذى وقعت فيه الجريمة ..
زعمت انها لن تذهب الى المدرسة لانها على موعد مع
المفتشة .. ولهذا فهي سوف تتأخر .. وخرج الاولاد
الى مدارسهم ، وخرجت انا وبقيت هى .. ثم طلبت من
البواب ان يذهب ليحىء لها بالتموين من عند البقال ..
وغادرت البيت . وألف شك فى صدرى .. يوخزه بالآلاف
الابر .. وحينما ركبت سيارة الشركة .. ومضت بى الى
ان بلغت « ميدان روكسى » اعتذرت لرئيسى الذى كان
معى ، وطلبت منه ان يعفنى من العمل اليوم لامر هام ..
وهبطت فى « روكسى » .. ثم ركبت سيارة أجرة هبطت
منها قبل العمارة .. ثم رابطت واقفا .. حتى رأيتها
تغادر البيت ثم تركب سيارة أجرة .. فأسرعت أركب
سيارة أجرة .. وطلبت من السائق ان يتبعها .. وسارت
بالسيارة مسافة كيلو متر .. ثم هبطت منها ، ومشيت

الى سيارة كانت تنتظر الى جانب رصيف .. سيارة ملاكى .. يجلس فيها رجل .. فتحت الباب ، وجلست بجواره ، وغادرت اذ السيارة الاجرة .. جريت دون أن أحاسب السائق .. وفتحت الباب الذى أغلقته ، وأمسكت بها .. أجرها الى خارج السيارة .. !

على وجه التحديد .. لا أعرف ماذا وقع ارتبكت ، وقفز الفزع على ملامحها .. حاول الرجل أن يتدخل .. كان فى ذهنى ، وأنا أصرخ هاتوا البوليس .. هاتوا البوليس أن أثبت عليها تهمة الخيانة .. حتى لا « تبهدلنى » بمقتضى القانون الجديد .. الذى يعطيها حق بقاء البنت لديها الى أن تتزوج .. ويعطيها الشقة ، ويعطيها الاثاث .. كل ذلك أكان أمام بصرى ، وأنا أحاول أن أمسك بها ، وأمسك بالرجل .. !

لكن الرجل لكمنى فى وجهى .. حتى يفلت منى بها ، وينطلق بالسيارة .. وكانت معى سلسلة مفاتيحى ، وبها سلاح صغير لفتح اظرف الخطابات .. أخرجت السلاح .. كانت قريبة منى .. حاولت أن أصيب الرجل .. لكى أبعده عنى .. لكنى وجدت عنقها يميل ، والدماء تتدفق منه .. سقطت على الارض .. أقيت بنفسى عليها .. اتفحص الجرح الذى ينثر الدماء لكنه لا يظهر .. انتهز الفرصة صاحب السيارة .. ركب سيارته ، وأدار محركها .. قبل أن ينطلق .. أمسكت بالمؤخرة .. جرى بكل سرعته .. قفزت حتى أصبحت فوق الشسبكة ، وشهدت شوارع مصر الجديدة نهاية المأساة .. الى أن دخل بى قسم الشرطة يستغيث زاعما أنى أريد قتله .

امام « العقيد يسرى موسى » مأمور قسم النزهة ..
تبين لى ان اسمه هو الاسم الذى كان فى الورقة التى
وجدتها فى حقيبتها .

العميد عباس العاصى مدير البحث الجنائى استمع الى
اقوالى ، مع العقيد عبد الهادى مخيمر ، وكلفا المقدم
عبد المنعم رئيس وحدة البحث بجمع تحريات جديدة ..
وكلها طابقت الاقوال التى أدليت بها .. !

الشيء الوحيد الذى لا أعرف كيف تم .. هو تلك
اللحظة .. لحظة وقوع الجريمة .. لحظة الجنسـون
والعقل ، والنور والظلمة ، والحياة والموت ، والوعى
واللاوعى .. !!

الحرام

شيء كالظلام يقبع داخله الآن .. لكن له ثقل ، وحجم ومرارة .. شعور الطير الذي سقط يتخبط في شباك .. كل محاوله الآن سبق ان اراه .. لكن اين هذا هو ما لا يدريه .. ؟

هذه الدقائق الشرسة .. اللحظات القلقة الجهنمية التي تهرسه .. هل كانت تعيش في خياله .. ترقد في وجدانه .. منذ ان بدأ السير في هذا الطريق .. ؟ كان يرى النهاية دون ان يتنبه اليها .. لو ان هذا حدث له من قبل .. لقد النطق .. وتوقف قلبه عن النبض .. لكن مسيرته التي قطعها في طريق الشوك .. جعلته يواجه مصيره الذي كان بعيد الاحتمال .. لقد استوعب انفجار قنبلة سقوطه في أيدي الشرطة .. تمزق من الداخل .. لكنه بقي في الخارج .. يحاول ان يبدو متماسكا .. حتى لا ينهار فيموت .. وان كان تمنى ان يموت في اكثر من لحظة .. ؟

وفي اول الامر شعر بالرعب ، واقسم ان يقلع .. لكن المبالغ الكبيرة التي ملأت حقيبتيه .. تلك المجموعة الضخمة من الاوراق الملونة البنكنوتية التي لم يحدث له

ان راها طول عمره .. اصبحت ملكا له .. وعجز عن
الرجوع .. فقد كانت حراب الشركاء من حوله .. تحيط
به تمس جسده وتحذره من النسيكوص .. تدفعه الى
الخوض فى الوحل .. ذات لحظة .. احس انه فقد نهائيا
حرية القدرة على التراجع .. !!

حينما تخرج عام ١٩٧١ فى كلية الطب .. كانت تحيط
الامانى به كأنها « قوس قزح » .. لابد من تحقيق الحلم
الخماسى - المكون من خمسة « عيون » هى العيادة ،
والعربة ، والعروس ، والعزبة ، والعلاوة .. ووجد
نفسه فى عام الامتياز لا يتقاضى سوى عشرين جنيها ،
وزاحت الاحلام تتساقط .. ولكنه جرى خلفها يجمعها
من فوق ارض الواقع .. جمدها فى صدره الى ان
تنتهى مدة الامتياز .

وبدا يتحضر بعد الامتياز .. تناولته وزارة الصحة ،
وقدفت به الى مستشفى الامراض العقلية .. على
مشارف القاهرة ، وفى اول الشهر وجد الصراف يعطيه
ثلاثين جنيها وبضعة قروش .. قال له ان هذا هو كل
مرتبه بما فيه بدل العيـادة .. بعد خصم المستحق
للحكومة ..

واحس ان شيئا غير منظور يخترقه .. يدوس بقدمين
ضخمتين .. كل الامانى التى كان يحلق فى سمائها ..
ويدفع به من حلق .. فيرتطم بأرض الواقع ويتمزق ..
زميله فلان استطاع ان يجد عقدا فى البلاد العربية ،
وزميله فلان سافر الى « ليبيا » وفلان ، وفلان .. هو
وحده الذى فشل فى الافلات من برائن وزارة الصحة

.. وبقى فى مصر .. وانتهت كل أحلامه .. لن يحقق
ولا عين من « العيون » الخمسة .. والزميلة التى تنتظره
.. شريكة حياة المستقبل الذى لن يجىء .. ماذا يقول
لها وامتلأ حقدا وكراهية لذاته .. انه يرى نفسه
فاشلا فى ممارسة الحياة .. الذين استطاعوا أن يتصرفوا
على أساس مصلحتهم الذاتية فقط .. دون مراعاة حتى
مشاعر الآخرين .. تمكنوا من أن يحققوا لأنفسهم
ما يريدون أما هو فسيظل هكذا الى الأبد .. خائفا ..
متربدا .. لا يعشق المخاطر .. ولذلك فسوف يواجه
خطيبته بأنه يريد أن يفسخ الخطبة فلم يعد يصلح ، ولن
يستطيع أن يحصل يوما ما على ما يتيح الحياة التى
يتمناها لها معه ..

سبح فى هذا الاحساس المهيمن عدة أيام الى ان
التقى بها يوم الجمعة .. كانت تعود من الوحدة الريفية
التي تعمل بها الى القاهرة كل اسبوع .. لتلتقى به ،
ولكى تؤكد لاهلها فى كل مرة انها لن تتزوج غير زميلها
الذى اختارته ، وهى على أبواب البكالوريوس .. وأحست
من أول لحظة انه فى برائن حالة كآبه .. كثيرا ما تصيب
صفار الاطباء فى بداية عملهم فى المصحات العقلية .. من
أجل ذلك حاولت ان تخرجه من كآبته ، وأن تشير الى
هذه البديهة التى يعرفونها جيدا .. لكنه فاجأها بما
كان يريد أن يفاجئها به .. فارتاعت للحظات .. ثم عادت
تفحصه بعينين كان يتفادى نظراتهما .. لانه طالما اعترف
بضعفه الشديد أمامهما .. وامتلات باحساس ضاعف
نهما للحياة .. واستنفرت رغباتها الكامنة فى عنف ..

تحاول أن تلمح حرارتها وجهه لكى يخرج من جموده ..
ان سخطه على نفسه مبعثه انه يبيع الشهر الطويل
العريض من حياته .. بهذا المبلغ التافه الذى القاه
الصراف فى وجهه .. وأرسلت صوتها ناعما يتسلل الى
أعماقه كالسكين فى الزبد .. ان المثل التى يلتزم بها :
وجعلها تلتزم بها .. هى السبب .. انها تشعر انها مقيدة
بالتعاليم التى يصدع بها رأسها كما جلست اليه ..
انها يستطيعان أن يتزوجا فى عام واحد .. هى فى
موقعها من الوحدة الريفية .. فى وسعها ان تحول كل
العمل بعد الظهر لحسابها ، وان تقوم بالتوليد : وختان
البنات ، والاولاد ، وتذهب الى كل النجوع ، والكفور
المجاورة فى زيارات اذا دعيت .. انها الآن ترفض ان
تقوم بكل ذلك .. ترفض شهادات التسنين الا اذا كانت
مطابقة .. ترفض منح المتمارضين من موظفى الحكومة
الاجازات رغم استعدادهم للدفع .. وأنت ..

رفع وجهه نحوها ، ظل يتابع فى اصغاء ، رماها بنظرة
كان يرجو أن تشعر بها . القاها كأنه يضع حجرا أمام
سيارة تنزلق .. لكن حديثهما لم يتوقف .. استدارت
لتأخذ طريقا آخر .. واصلت حديثها قائلة .. الست
زميلا لمن يكسبون الآلاف فى البلاد العربية ؟ يجب أن
نحصل على ثمن بقائك فى مصر .. لن يدفعه لك أحد ..
لأبد أن تأخذه بيدك !

استطاعت أن تثير زوبعة فى خاطره .. كانت ترقد
فى انتظار البواعث .. حرك رأسه كأنه يزوغ من رصاصة

مسددة اليه .. ورفع يديه يهز عنهما قيودا غير منظورة،
وصاح فيها بصوت هين .. كفى .. كفى .. !

قامت المعاهدة بينهما .. كان التبرير جاهزا .. انهما
فى حالة دفاع عن أحلامهما .. دفاع عن آمال .. ان لم
تتحقق فقدوا وجودهما .. وفى سبيل الدفاع عن النفس
يبيح القانون كل شيء .. !!

وباسم الدفاع عن الذات .. استباحا كل ما كان
محرمًا عليهما الاقتراب منه او التفكير فيه .. واطلقا
الاعنة التى كانت تكبح رغباتهما .. فانطلقا ينهبان
الناس ، والحكومة وجرت المئات ثم الآلاف فى أيديهما ،
ونصاعدت درجة فخامة ملابسهما .. يستتران بها التدمير
الذى حدث داخلهما وقبل ان يمضى العام .. تزوجا ،
وأصبح له سيارة ، ولها أخرى .

لم يعد يتحدث عن الدين سافروا .. او يحسد
الدين تعاقدوا فليس هناك من استطاع خلال سنوات
سبع أن يحقق ما حققه هو وزوجته .. دون أن يفسادوا
مصر ..

أصبحت عيادته فى باب الشعرية ملتقى الكثيرين ،
وأخرى فى مصر الجديدة .. واشترى « فيلا » ،
وانجبت ثلاثة أولاد ، وزوجته مازالت فى الوحدة الريفية
القريبة من القاهرة ، وهو مازال فى الموقع الذى
يشغله فى المستشفى .. !

ذات يوم جلس اليها .. شكّا من الآخرين الذين يتعامل
معهم .. انهم عصابة ، وهو يخشى أن ينكشف الامر ..
فلا يحمل الجريمة سواء .. فكل كميات « الكودايين »

التي يتسلمها بوصفه طبيباً في مستشفى امراض عقلية .. تستوردها العصابة باسم هيئة طبية .. مستغلة أوراقها ، واختامها .. ويتسلمها هو بصفته الطبيب من الجمارك .. ثم تعد العصابة التجار الذين يشترون منه وكلهم من تجار المخدرات الذين تحولوا الى الاتجار في الحبوب المخدرة .. وقد شعر انهم يعاملونه في الايام الاخيرة كتاجر مخدرات لا كطبيب .. لهذا فهو يرى ان يشق عصا الطاعة ، وان يخرج على العصابة ، وان يتوب الى الابد .

وهزها الخبر .. انزعجت لان ذلك معناه العودة الى الفقر ونصحته بأن يعمل لصالحه ، واذا كان كيلو « الكوداين » يكلفه خمسة آلاف جنيه او اقل .. فانه يباع بعشرة آلاف .. ويكفيه صفقة واحدة كل شهر ، وعليه ان يبحث عن وجوه جديدة لتشتري منه . انه فقط يتظاهر امام العصابة .. بأن زوجته عرفت ، وجعلت امتناعه عن العمل مع العصابة مقابلاً لاستمرارها في الحياة الزوجية ، والا طلقت .

وعمل بنصيحتها .. واقتنعت العصابة او تظاهرت بأنها اقتنعت . وكف عن العمل معها .. وبدأ يعمل لحسابه من يناير عام ١٩٧٩ .. وأرهقه البحث عن تاجر يستطيع ان يدفع ، وان يحمل البضاعة دفعة واحدة وتعامل مع تاجر ، وآخر ، وثالث .. لكنه كان يبحث عن تاجر يشتري ثلاثة كيلو جرامات من « الكوداين » دفعة واحدة .. وقدم له السمسار طبيباً صاحب مصحة في الاسكندرية .. كان في مسيس الحاجة الى البضاعة ..

وتم اللقاء الاول فى كازينو بمصر الجديدة .. اما اللقاء الثانى فكان فى عيادته « بيباب الشعرية » ، وهناك فتح تاجر الاسكندرية حقيبتة ، وكشف عن الثلاثين ألف جنيه المكسرة فى حزم كل منها ألف جنيه .. وأطلع بدوره أيضا على نوع البضاعة .. واطمان طبيب القاهرة ، وأعطى الموعد الثالث للتسليم .

وأعلنت مديرية الامن حالة الطوارئ فى مكتب مدير مكافحة المخدرات العميد رياض هاشم .. فلم يكن التاجر طبيب الاسكندرية سوى المقدم حمدى الجزار . وبعد دراسة خطة الضبط التى أعدها العميد رياض هاشم والعقيد أحمد عثمان .. خرجت قوة المكتب فى سرية تامة ، ودفعت بالمقدم حمدى الجزار .. الذى كان على موعد معه فى أرض النعام بجوار « الفيلا » التى يسكنها .. وبعد أن تم التسليم فوجئ الطبيب بالدنيا تطبق عليه ، والسما تنطبق على الأرض .

وفى مديرية الامن اعترف أمام اللواء ثروت عطا الله مدير أمن القاهرة بالتفصيل .. وقال انه كان ينوى أن يتوب بعد هذه الصفقة .. لسبب بسيط .. هو ان زوجته وقعت فى قضية « رشوة » ضحية لكمين أعدته لها الرقابة الادارية منذ يومين فقط ، ولما ذهب اليها والنيابة تحقق معها .. قالت له لابد أن يكفأ عن الحرام .. ولكن كليهما الآن فى قضية ، وأولادهما بلا راع .. الا من الشفالة والطباخ .

خرجت زوجته بكفالة ، وخرج هو بكفالة قدرها مائتى

جنيه وكلاهما فى انتظار حكم المحكمة .. لكن الساعات
المشحونة بالقلق ، والتي توالى توالى عليه منذ سقوطه فى
أيدى الشرطة .. حتى خروجه ، وما قد ينتظره من
مصير مؤلم رهيب .. كل ذلك يحيط به يوشمك أن
يخنقه .. كأنه لم يخرج ، وكأن الظروف لم تذهب
عنه .. !!

زحفوا إلى الدمار

أجراس الانذار تدق ، ولن تكف عن الصراخ .. !
لقد سبق اولادنا أفلام السينما والتلفزيون .. !
والآباء والامهات عليهم ان يفتحوا عيونهم على آخرها ..
فالتيار جارف .. وهذه المجموعة من الشباب تنتمى
لعائلات « مستورة » .. كلهم يسكنون مصر الجديدة ،
ومنشية البكرى وحدائق القبة .. وأربعة منهم طلاب
جامعون .. والفتاة التى شاركتهم طالبة فى المعهد
العالى الصناعى بالزيتون ..



كل لقاءاتهم أو معظمتها .. كانت تتم فى حديقة
« الميرلاند » - أو « غرناطة » .. حتى مسرح جريمتهم
لم يكن بعيدا عن هذا المكان .. « عمالات » طيبة .. أو
كان يمكن أن تكون طيبة .. لكنها تسربت من أصابع
المجتمع .. لتتدرج خلف بعضها لتهوى فى بالوعة ..
ان كل ما نشر ، وما سوف ينشر عن هؤلاء « الجناة » ..
هو بكاء عليهم ، وفى نفس الوقت دفاع ضد اتهامهم
الذى يلصقونه بالمجتمع .. فقسد أهلهم فسهل لهم
السقوط ..

الاربعة ، والفتاة خامستهم ، فرقة مجهزة بالطاقات ،
والفكر المدمر المشحون آمالا مجنونة - وأحلاما طائشة -
فى الزحف نحو السيارة ، والمال ، والملايس ، والسهر ،
والحب ، بأقل مجهود ، وأرخص تكلفة

والذى لم تنشره الصحف ، ولم يطرح فى المؤتمر
الصحفى الذى انعقد فى مكتب مدير الامن العام .. هو
ان هؤلاء الجامعيين ، وحتى الموظف فيهم بالاذاعة ..
كلهم « عراة » من الداخل .. ضربوا داخليا بمعرفة الاهل
.. عن غير عمد .. وساهم المجتمع فى ذلك التخريب
بنصيبه ، وتولت أحلامهم التى تفوق امكاناتهم الباقى ..
واعتبروا الخروج على القانون .. محاولات شريفة فى
سبيل تحقيق آمالهم . فاذا فشلوا كان لهم شرف
المحاولة واذا نجحوا حققوا أحلامهم ، وشقوا مستقبلهم
.. كما سيشقون شوارع القاهرة بسياراتهم .. هكذا
كان يقول لهم موظف الاذاعة .

وهو يقول ذلك من واقع كله فشل ، وعدم قدرته
على ممارسة أى عمل جاد ، فقد طرد من وظيفته ، وطرد
من بيت والدته الموظفة بالاذاعة أيضا .. ويريد أن يقود
معه مجموعة من الخاسرين .. حتى لا يكون وحده وقد
انبهر به الشبان .. ووقعت الفتاة فى حبه كزعيم ..
يقول الحسك ، ويرسم الخطط ، ويخلق النقود من
لا شيء ..

والفتاة اندفعت الى حبه .. تحت تأثير عوامل كثيرة
.. فهى تحيا وحيدة فى مصر الجديدة .. كئيبة فى
الصحراء .. تعيش مع والدتها التى احترفت التمريض ،

وتعمل ممرضة فى مؤسسة خيرية بمنشية البكرى ..
وقد وهبت نفسها لتربيتها مع شقيقة لها تكبرها ..
تزوجت منذ عام ..

وقد انفصلت الام عن الاب الذى كان يعمل فى الحكومة
.. كعامل فى احد القطاعات الصناعية .. بعد ثلاث
سنوات زواج .. أنجبت خلالها « صباح » وشقيقتها ..
استحالة الحياة بينهما بسبب والدته .. وحصلت منه
على الطلاق .. الذى كان بناء على طلبها .. وتعهد أن
يدفع لها كل شهر ثلاثة جنيهات .. زادت بعدها الى
خمسة جنيهات .. فلما دخلت صباح الثانوية .. رفع
النفقة الى عشرة جنيهات .

ظلت الممرضة فى مصر الجديدة .. اما هو فقد
تزوج ، وأنجب ستة اولاد وعاش فى الدرب الاحمر -
واستقال من الحكومة ، واصبح صاحب ورشة تدر عليه
يومية أكثر من ثلاثين جنيها ، ورغم ذلك فهو لم يرفع
النفقة التى ظلت عشرة جنيهات ، فلما تزوجت شقيقتها ،
فاوضها فى تخفيضها .. فقالت له انها أصبحت طالبة
جامعية ولم تعد تكفيها .. فأبى عليها .

قال لها وهى تؤدى امتحان التوجيهية .. انه سوف
يشترى لها سيارة لو نجحت من اول مرة ، فلما نجحت
قال لها .. لكنك لم تحصلى على مجموع ، ولم تدخل
كلية .. بل التحقت بمعهد اعداد الصناعيين ، واضيفت
علامة جديدة .. تؤكد ان الوعود كاذبة ومناققة .

ورغم كل ظروفها الصعبة .. بين الام ، والاب اجتازت

التوجيهية ودخلت معهد تدريب الصناعيين .. لكنها
افاقت على حقيقة لا يريد أن يفهمها والدها .. هي ان
هذا المعهد .. فيه دروس خصوصية مرتفعة الثمن ..
ولم تجد بدا من أن تذهب لتطلب مبلغ أربعين جنيها
لمدرس احدى المواد ، وقال لها الاب لا بد أن توقع على
أنها تسلمت نفقة أربعة أشهر مقدما .. حتى لا تطالبه بعد
ذلك .. ولم تجد بدا من التوقيع ..

كانت خلال ذلك قد تعرفت على « حسام » موظف
الإذاعة .. رآته عند سيدة كانت ابنتها صديقتها ،
وزميلة لها .. كان هو يتردد كصديق لابن هذه السيدة
.. كانت قمة أزمته .. الدنيا برد وقد اضطرت الى شراء
ملابس من « البوتيك » بمبلغ ستين جنيها .. ووالدها
يرفض الاعتراف .. وبعد الأربعين جنيها أصر على موقفه
.. قال لها « حسام » اثناء جلسة « رومانتكية » في
غرنطة .. أنت في حاجة الى نقود .. اليس كذلك ؟

أجابت : نعم .. لكن كيف عرفت .. ؟ قال انه كزعيم
يقرا أفكار أتباعه .. وسوف يتولى حل أزمته .. فقط
يريد منها أن تؤدي له خدمة .. !!

البت المزروعة وحدها في الصحراء ، لم تعجب به
فقط ، وانما أحبته أيضا .. أحببت فيه الامن الذي
تفتقده .. الاحساس بمشاكلها .. فهمه لظروفها ..
أب الذي لا تذهب اليه الا كما تذهب الى اضرحة الاولياء
والمشايع .. !!

أجابته بلهفة ماهي الخدمة .. ؟ قال .. انه يريد
ان يتأكد اذا ما كان صديقه في شقته أم لا .. ؟ الا ان

والدته الكبيرة السن دائما تخبئه عنه .. لذلك فما عليها .. الا ان تصعد معه ثم تدق جرس الباب - تخرج السيدة العجوز .. تقول لها انها تريد جرعة ماء لا اكثر ولا اقل .. هذه كل مهمتها .. !

وذهبت معه - كان وسط الركب .. دائما في حاشيته .. صمويل .. ويسرى .. صعدوا معها .. نفذت الخطة .. فلما فتحت السيدة الباب .. وذهبت لتعود لها بالماء .. هبطت هي ، ومضت دون ان تعرف ماذا حدث ..

بعد يومين التقى بها ، ودفع اليها بمبلغ مائة جنيه .. قال لها انه يمكنها ان تحل ازمته .. كان ذلك منذ ثلاثة اشهر .. تقول انها صدقته .. ولم تربط بين الخدمة التي ادتها له وبين النقود التي اعطاها لها .. !

بعدها انهمكت في المذاكرة للامتحانات .. فى الاسبوع الماضى .. التقت به فى الشارع فجأة .. قال لها .. انه يبحث عنها .. يريد لها فى خدمة اخرى .. قالت له ما هى قال لها .. الست فى حاجة الى نقود .. ؟ قالت نعم ..

هذه المرة زعم لها .. ان زوجة طيبة مدينة له بمبلغ .. اكن زوجها لا يعرف يريد منها ان تكشف له .. اذا كان الزوج فى الشقة أم خرج .. ؟

سوف يصعد معها صمويل « وعمره » .. لان الرجل لا يعرفهما وتقول بعد ان تفتح لها السيدة .. انها تريد جرعة ماء ..

قالت له انها لا تستطيع تأدية المهمة اليوم .. حاول

اقناعها .. ترددت .. أحست ان فى الامر بعض الاسرار
التي لا تفهمها .. قبل التاجيل الى القد .. كانت تأمل
ان تهرب من المهمة .. ذهبت الى والدها .. كانت فى
حاجة الى نقود .. قالت له .. انها فى حاجة الى نقود
.. اجابها بأن الشهر لم ينته .. وعليها أن تعود اليه
اول الشهر ..

ومضت الى مصر الجديدة .. بحثت عن « حسام »
قالت له انها تحت امره .. اخذها الى ذلك المكان ..
الذى يقع فى عمارة فى الزيتون صعدت نفلت الخطة ..
ودخلت السيدة لتعود لها بالماء .. لكنها تلعثمت وهى
تطلب الماء .

تعترف ان السيدة حينما نظرت فى عينيها .. لم
تسترح لنظرتها لذلك دخلت لتعود بالماء ، وانسحبت هى
.. وقفز داخل الشقة « صمويل » و « عمرو » و « حسام »
و حينما كانت تهبط الدرج .. سمعت صرخة مكتومة ..
عند الباب رأت « سعد » يجلس بجوار البواب يقرأ
الصحيفة و « يسرى » يتسكع عند ناصية الشارع ..
مضت فى طريقها .. لحق بها « يسرى » قال لها ان
« حسام » يطلب منها ان تنتظره فى « غرناطة » لكنها كانت
مرتبكة .. وحاولت أن تذهب الى البيت .. فالصرخة
مازالت فى أذنيها .. قالت لـ « يسرى » أن السيدة
صرخت .. قال لها انها تتخيل ذلك .. فلم يحدث ان
فتحت فمها ..

جلست فى « غرناطة » مع « يسرى » بعد قليل ..
اقبل الجميع .. رأت فى أيديهم جهاز تسجيل ،

وأخرجوا الذهب .. فقالت « لحسام » .. انه زعم ان السيدة سوف تعطيه نقودا .. ؟ اجاب بأنها لا تملك الآن نقودا سائلة لهذا أعطته الذهب .. وأعطاهما «غويشتين» لتبيعهما ثم تأخذ مائة وخمسين جنيها ، وتعيد اليه الباقي .. ذهبت بما معها الى أحد الصياغة في مصر الجديدة - باعتها بمبلغ مائتين وعشرين جنيها .. ردت اليه النقود الزائدة وأخذت المائة والخمسين جنيها .. اشترت بعض الهدايا لشقيقتها ، وذهبت الى محلات عمر افندى في مصر الجديدة .. لتشتري بعض الملابس .. هناك تعقبته « نشالة » نشت منها المائة جنية التي كانت تزمع شراء ملابس صيفية بها .. !!

حينما تحسست النقود ولم تجدها .. أدركت ان هذا نذير بالقبض عليها ، ولكن لم يكن في وسعها ان تفعل شيئا .. لذلك حينما فوجئت بالعقيد حازم شفيق ، والمقدم عادل سليم ، والرائد عبد العزيز حامد يزورونها في البيت .. استسلمت ، واعترفت بالتفصيل .. !

وخرج المقدم حسين فريد ، وسعيد العبار ، والمقدم امام محمود الى منزل « عمرو » لكن « عمرو » كان قد حصل على نصيبه وهرب مع فتاة طالبة .. بعد آخر يوم في امتحانها ليتزوجا في الاسكندرية .. !

اما « حسام الدين » فقد تولى القبض عليه العقيد محمد عبد الفنى والعقيد فادى حبشى ، ورسم خطة البحث ، وأشرف عليها اللواء عبد الحميد منصور مدير المباحث ، والعميد عباس العاصي ، والعميد مصطفى منيب ، وقد تطلبت جهودا غير عادية لعدم وجود أية سوابق لاي من المتهمين .. !!

رحلة في أعماق مزيف

قد يكون شاعرا ضاعت منه الكلمات .. او رساما هربت منه ، واختلطت عليه الالوان .. او موسيقيا هجرته القدرة على اخضاع الانغام .. تحسبه احد هؤلاء حينما تقع عينك عليه .. فهو مهذب الصوت والكلمات . رقيق الملامح .. ناعم النظرة .. مؤدب الوجود .. موسيقى الاسم (علوى) .. تهمته « التزوير » الشرس .. الموغل في الاتقان والذي يتناول كل شيء .. كل الوثائق التي تخطر ببالك .. بكالوريوسات .. لسانسات .. وثائق المعافاة من التجنيد .. تصاريح سفر صادرة عن ادارة التنظيم والادارة .. شهادات انتهاء الخدمة العسكرية .. صحف جنائية مختومة .. شهادات مؤقتة دالة على الحصول على المؤهل من كل كليات جامعات مصر .. مختومة وجاهزة للمء الانماء .. اختتام جميع السفارات ، والقنصليات العربية .. عندما تعلم هذا ، وتطالع الدقة العالية التي تم بها التزييف . وهي من اصابع « علوى » تتراجع خواطرك لكي تفحص شخصيته ذاتها .. هل هي فعلا كما تراها من خلال هذا الاطار الشاعري .. أم انه يزيف حتى هذا الوجود .

و « علوى » رغم الهدوء الشامل الذى يبدو عليه ..
الا انه صورة كاملة لتهمته .. فهو قلق من القاع
والنخاع حتى ملابسسه .. وقد أحاطت به فى حياته
ظروف قاسية .. زرعت فيه جرثومة الفلق .. وحرمته
من الانسجام النفسى وأسلمته الى طموح أحرق .. فاده
فى النهاية الى ذلك المصير التعس .. فهو حينما القى
القبض عليه العقيد عبد الله السماحى .. لم يكن التزوير
فقط. تهمته ، وانما هناك قضية حكم ضده فيها ، وشى
تهمة اختلاس ستة عشر الفا من الجنيھات من الشركة التى
كان يعمل بها .. ثم أفرج عنه بعد التحقيق وقدمت
القضية الى محكمة الجنايات .. وصدر الحكم ضده
بالسجن عشر سنوات واستطاع بأساليبه الخاصة أن يختفى
عن العيون ثلاث سنوات فى القاهرة الى أن غمرت الوثائق
التي يزيّفها المواقع المختلفة .. فضجت بالشكوى ، وكان
على مكتب مكافحة التزيف الذى يقوده اللواء عبدالمنعم
الصيرفى أن يتحرك لحماية المجتمع من هذا الذى يطعنه فى
الظلام .. بتزوير أقدس وثائقه .

واستطاع المكتب بواسطة عيونه ، وأساليبه ان يجيء
به ، ومعه كل الادوات التى يستعملها .. وفى سكنه الذى
اتخذه فى غرفة بأحد الفنادق .. وجدت مئات الوثائق
الجاهزة المعدة للبيع .. ولم ينكر « علوى » ولم يكابر ..
اعترف بكل شيء .. وكان السؤال الذى حير الجميع ..
لماذا لم يحاول الخروج من مصر ، وهو لن يعدم الوسيلة
.. وكان رده غريبا عميقا .. انه لا يطيق البعد عن

والدته .. ولا يريد .. ويخشى أن ترك مصر .. ان
ينساها ..

كان والده يشغل وظيفة ما في برید بور سعيد .. في
الاربعمينات .. ولد هو لكى يكون ترتيبه فى الاولاد
الاصغر ، وهم ثلاثة .. كلهم اتموا التعليم الجامعى .
الذى يسبقه مباشرة رسام يجيد رسم اللوحات الفنية،
وقد يكون عشق الرسم منه ومارس الهواية سنوات فى
ايام المراهقة ثم هجرها .

منذ ان وعى وهو يرى والدته على خلاف .. الشقاق
لا يفارق البيت كأنه معلق فى سقفه .. والجميع لا يرونه
كما يراه « علوى » . فالذين سبقوه حتى شقيقتاه
الكبيرتان .. قد يكونوا جميعا شهدوا فترات الانسجام
الماضية التى تسود البيت .. يوم ان كان كلا الوالدين
يحاول أن يمشى على خلافاته من أجل الاولاد كالساحر
الهندي فوق المسامير .. اما الآن والكأس قد طفع
ونفد الصبر .. فلم يعودا يطيقان .. وهكذا كان نصيبه
ان ينام ويقوم على صراخ ومعارك ، وتهديد بالطلاق .

واجتاز فترة المراهقة ، وحصل على التوجيهية ..
وتزوجت شقيقته الكبرى .. ولكن الخلافات تفاقمت الى
حد خنقت فيه الصبر .. الاب اتانى مستغرق فى
الشراب .. والام ترى ان اولاده احق بما يضيع فى
الكأس .. وهو يتعل بأن معاركها معه لا يتحملها الا
بالشراب .. والحلقة مفرغة .. وكان لابد من وقوع
الطلاق .. عادت الام بأولادها الى القاهرة .. استقرت
مع أهلها .. واحتضنت اولادها .. تحصل من الاب

على نفقة .. والتحق « علوى » بكلية التجارة .. وشعر
أنه يعيش فى بيت بلا سقف .. الاب طار فجأة .. وكان
يجىء بين الحين والحين .. ليطمئن .. فلما تزوج اقلع
عن هذه العادة .. فقد أصبح له أولاد آخرون وكان
التمزق النفسى لعلوى .. هل يحقق على والده وهل يحمل
والدته المسئولية ؟

ويحصل عارى على السكالوريوس .. ويلتحق بإحدى
شركات مقاولات القطاع العام مراجعاً للحسابات .. لتبدأ
مأساته .

لو انه دفع به الى موقع آخر فى العمل .. غير هذا
الموقع لما كانت المأساة سريعة حاسمة .. ولكن مكان
المأساة ينادى صاحبها نداء خفياً .. لا يدركه صاحبها
الا حينما تقع .. من هذا المكان اتيح له ان يتضاعف حقه
على كل ما يخلق فوقه .. معنويًا او ماديًا .. وتحفزت
كراهيته المخزونة لوالده . تفرض نفسها على سلوكه ..
تتهيا للانتقام من مجتمع لم يرحم مراهقته .. فطلقت
والدته .. وهو يدرك المأساة بكل أعماقها ... واطلق
احتقاره على الكبار .. تمهيدا لاسقاط الهيبة عنهم ..
ليضرب ضربته .. دون ان تشل يده هيبة او رهبة ..
او حتى يفكر فى التراجع .. عما انتواه ... يتلمس
أوهى المبررات لكى يوغل كفرانا بالمجتمع ونكاية به ..

كانت الاوراق التى تمر من تحت أنفه لها رائحة نفاذة
.. رائحة الشكوك ، والعمولات ، والاختلاسات ، وكل
شئ غير نظيف ولكنها كاملة الشكل الرسمى من
الامضاءات والاختتام .. والعلاقات بين المسئولين ،

والتعاملين مع الشركة من المقاولين كأحسن ما تكون -
شيلنى واشبيلك - ولكنه ليس فى وسعه أن يفتح فمه ..
لان الاوراق الرسمية مستوفاة ..

ثم تفجرت مشكلته حينما زاره أحد المقاولين المتعاملين
فى مكتبه ، وسأل عن أحد المهندسين فقال له انه غير
موجود .. فترك له حقيبة طلب منه أن يسلمها له .
ومضى المقاول واحفظ هو بالحقيبة طول اليوم .. فلم
يصل المهندس واضطر أن يحملها معه الى منزله ...
واستبد به الفضول ففتحها واذا به يجدها محشوة
بالبنكنوت كانت مفاجأة أذهلته .. فأسرع يفلقها .. وبعد
قليل .. استجمع نفسه المشتتة ، وراح يحصر المبلغ ..
الف .. ألف .. ألفان .. ثلاثة .. وأغلق الحقيبة .
وفى الليل فوجيء بالمهندس يزوره فى البيت .. اعتقد
انه جاء لكى يأخذ الحقيبة .. ولكن المهندس .. قال له
.. انها هدية له من المقاول .. لكى يغمض عينيه عن
بعض مخالفات سوف تصل اليه فى اوراق الاسبوع القادم
.. ولم يتردد فى قبولها .. كل ما فى الامر انه عرض على
المهندس ان ينال منها الثلث .. لكن المهندس اعتذر قائلا
بأنه وصله حقه ، وأن هذا له وحده .. !

ايا كان الثمن .. فقد شعر أنه يوجه ضربته التى
تمنى أن يضربها فى الصميم .. لن يكلفه الامر الا تحويرا
خفيفا فى المستندات ..

وليس تزويرا .. هو وحده القادر عليه دون غيره ..
وأطلت رغبته الدفينة فى احتقار الكبار ، وزمجرت رغبته

فى الانتقام من المجتمع .. ونجحت العملية الاولى ،
وقبض مؤخر اتعابه الفين آخرين ! ..

ولكن نجاح تدليسه جعله يشعر انه قد حقق الكثير ..
فاندفع يتحفز لعملية اخرى .. مبررا لنفسه السلوك
الملتوى بأنه لن يسكون الشريف الوحيد فى مجتمع
للأشرار ..

وقبل ان تمضى عدة شهور على استثماره لذكائه ..
اطبقت عليه الرقابة الادارية ، وحولته الى التحقيق واذا
به يكتشف انه لم يكن ذكيا كما كان يظن .. وانما هو
الفرور الذى يكمن فى كل مجترىء على القانون بقدر ..
فالذين لم يكونوا على مثل ذكائه .. لم يدانوا ، وحمل
هو الجريمة برمتها ، فقد كان جملة المختلس يزيد على
مائتى الفى جنيهه لم يكن نصيبه منها سوى ستة عشر
الفا . وحولت القضية الى الجنايات ، وافرج عنه ليعيش
بنصف مرتب فى انتظار يوم الفصل ، وكلما ذهب الى
محاكم .. لا يكاد يستمع الى ارقام الاختلاس .. حتى
يطلب منه اتعابا يسقط « علوى » من طوله لها ، وصدر
الحكم ضده غيابيا بالسجن عشر سنوات .. واختفى ..
وفجأة وجد نفسه جالسا على مقهى شديد التواضع
فى « بولاق الدكرور » .. أشعل سيجارة وراح يشرب
الشاي على مهل .. احس انه تحت خيمة من همومه ..
لكن احاديث الذين كان يزخر بهم المقهى .. كانت تصل الى
سمعه .. كشذرات من ضياء .. تقتحم ظلمة داجية ..
الشهادات .. التصاريح .. العقود .. السفر .. البلاد
العربية .. ونظر الى من حوله لأول مرة .. فى محاولة

للخروج من خيمة همومه .. وطالعتسه الوجوه المتقلقة
بلهفة الطموح الى السفر .. تريض في ملامحتهم مشاعر
متضاربة .. الرغبة ، والخوف ، والحذر ، والاستسلام
.. لكن اوضح هذه المشاعر الخوف من الهزيمة والعودة
الى القرية ..

واحس انه يتجاوب معهم في هذا الشعور .. هو
ايضا هارب من الاسرة .. حاقدا على المنبع .. يفرقه
عنهم انهم حددوا لعودتهم زمنا في خيالهم .. اما هو فان
عودته شبه مستحيلة .. الا تحت ستار من السرية .
فنظروا اليه .. وتواصل الحديث بينهم وبينه ..
دلوه بحاجتهم الى ما يفعله .. انهم في حاجة الى اوراق
عصية عليهم ، ومستندات ليس من حقهم الحصول
عليها .. وتكفل لهم بها ... واستأجر غرفه في فندق
باسم جديد .. وراح يجرب حظه في التزوير البحت ..
ومن جديد احس انه يواصل رغبته التي تلازمه .. في
الكيد للمجتمع الذي يعتقد يقينا انه لم يرحمه ..
وبعد ثلاث سنوات .. وقع في الفخ ..

وسأله في مكتب اللواء عبد المنعم الصيرفي رئيس
مكتب مكافحة التزييف بالوزارة :
— هل ما زلت يا « علوى » تعتقد انك على درجة عالية
من الذكاء .. ؟

اجاب من تحت خيمة همومه :
— ذكائى لا اشك فيه .. ولكن الذى لا املكه هو
الحظ ..

فهرس

٧	مقدمة
١٧	هذا القاتل كان يريد أن يكون نفسه
٢٥	نهاية البحث عن امرأة بيضاء
٣٨	قاتل حياته جملة قصيرة
٤٦	شادية الاحزان
٥٣	الولد الرابع
٥٩	خارج المعتقل
٦٥	محبوب قتل أمه
٧٢	الرجل الآخر
٨٠	رجل من زجاج
٨٧	المزيف
٩٥	زورق فوق الصخور
١٠٢	ضحايا الربيع
١٠٩	الاختسراق
١١٥	محاولة فاشلة للحياة
١٢٣	احلام مهاجر
١٣١	عاشق الاحلام
١٣٩	رحلة العدم
١٤٧	نهاية حب
١٥٦	الحبرام
١٦٤	زحفوا الى الدمار
١٧١	رحلة في اعماق مزيف



رقم الايداع بدار الكتب ٨٢

الترقيم الدولي ٢ - ٠٥٩ - ١١٨ - ٩٧٧ ISBN

General Organization of the Alexandria Library

Alexandria

- ١٧٨ -

دكان اشتراكات مجلات دار المحلل

الكويت : السيد / عبد العال بسيوني زغلول - الكويت -
الصفاة - ص. ب رقم ٢١٨٣٣ قليفون ٧٤١١٦٤

جدة - ص - ب رقم ٤٩٣
السيد هاشم علي نحاس
المملكة العربية السعودية

THE ARABIC PUBLICATIONS
DISTRIBUTION BUREAU
7. Bishopsthorpe Road
London S.E. 26 ENGLAND

انجلترا :

البرازيل : M. Miguel Maccul Cury. B. 25 de Marac. 990
Caixa Postal 7406, Sao Paulo, BRASIL

اسعار البيع للعدد العادي فئة ٣٠٠ مليم :

سوريا ٦٠٠ ق.س. ، لبنان ٦٠٠ ق.ل. ، الاردن ٤٥٠ فلسا ، الكويت ٥٠٠
فلس ، العراق ٨٥٠ فلسا ، السعودية ٦ ريلات ، السودان ٦٠٠ مليم ،
تونس ٦٥٠ مليما ، المغرب ٨٠٠ فرنك ، الجزائر ٦٥٠ سنتا ، الخليج ٤٥٠
فلسا ، غزة والضفة ١٥٠ ليرة ، الصومال ٥٠ بنى ، داكار ٤٠٠ فرنك ،
لاجوس ٦٠ بنى ، اسعرة ٥٠٠ سنت ، اليمن الشمالية ٥٠ بنى ، تيس انابا
٥٠٠ سنت ، باريس ٨ فرنكات ، لندن ٨٠ بنس ، ايطاليا ١٤٠٠ ليرة ،
سويسرا ٣٥٠ فرنك ، اثينا ٨٠ دراخمة ، فرانكفورت ٣٥٠ مارك ، فينا ٣٥ سنتا
كوبنهاجن ١٠ كرونات ، استوكهولم ١٤ كرونة ، كندا ٢٥٠ سنتا ، البرازيل
٣٥٠ كروزيرو ، نيويورك ٢٥٠ سنتا ، لوس انجلوس ٣٠٠ سنت ، استراليا
٣٠٠ سنت ، هولندا ٤ فلورينات .



هذا الكتاب

« الجريمة والشباب » مجموعة من جرائم الشباب الثعس .. كانت بعض حصاد عمل الكاتب في حقل الجريمة ، والكتابة عنها في مجلة المصور وإذا كان عبد المنعم الجداوى قد عرف في العالم العربى • بعرض وتحليل الجريمة بشكل لم يسبق اليه • فإن حسه المرهف ، وقلبه المفتوح جعله يرصد التيارات الاليمة التى كان ضحيتهما بعض فلذات اكبادنا !

وقد يفسزع هذا التعبير بعض القراء ، ولكنها الحقيقة ... فالذين يشغلون اليوم مواقع الابهاء • قد شاركوا بشكل أو بآخر فى دفع الجيل الجديد الى السلوكيات التى انتهت به الى ما لا نريده له • والكاتب « عبد المنعم الجداوى » وقد أصبح بحكم « عمره ابا، و جدا » • هاله انحدار امل المستقبل فى هوة الجريمة • فراح يفوص ، ويبحث ، يقرأ ويناقش • لى يصل الى بعض الاسرار المهمة التى دفعت بالشباب الى الجريمة • فكانت المقدمة التى صدر بها هذه المجموعة • ثم اختار الجرائم التى كل أبطالها لم يتجاوزوا الثلاثين ، ومعظمهم حصلوا على نصيب كبير من التعليم • فهؤلاء هم الذين انعكست عليهم التغيرات العنيفة التى اجتاحت مجتمعتنا • والكاتب اذ يضع كتابه هذا بين يدى القارئ • يؤكد له انه بداية لا نهاية • بداية لى تتجه مراكز الدراسات الخاصة بالشباب ، والجريمة فى الاتجاه السليم الذى يضع المصاييح الكثافة امام فلذات اكبادنا • فلا يضيعون فى الظلام ، ولا يخرجون من الجامعات الى السجون !

